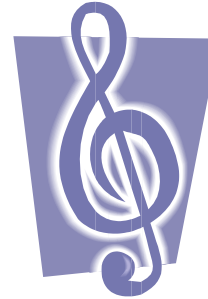


193.9 Oración de la Fogata

Que las llamas de esta fogata se levanten hasta el cielo y con ellas el corazón de los mortales; y que el crepitar de sus candentes brasas llene al mundo de amor, luz y alegría; y que el Señor bendiga esta noche a todos los que estamos reunidos en torno a ella. Así sea.

Este Cancionero con 192 canciones fue modificado del original Editado en febrero de 2002 con 144 canciones para el IMT 41.

Caracas – Venezuela
Julio de 2006



CANCIONERO SCOUT VENEZOLANO



MMVI

Pertenece a:

Este Cancionero fue modificado de sus originales de 144 canciones editado para el IMT 41 y 100 canciones editado para el IMT 40.

Mis más sinceros agradecimientos a todos aquellos amigos scouts que aportaron su grano de arena para que esta edición fuera posible (ustedes saben quienes son).

Espero que sea una herramienta que ayude a reforzar el artículo número 8 de la ley scout en todos los Grupos Scouts de nuestra Asociación.

Este material esta diseñado para ser impreso por ambas caras y se doblado como un libro, con la idea que sea fácil de usar y transportar para las actividades de sus distintas unidades.

Si tienes alguna canción, danza, oración o similar que quieras anexar a este cancionero no dudes en escribir a cantascout@yahoo.com.

Este material es de libre reproducción para los miembros de la Asociación de Scouts de Venezuela.

Castor Audaz

193.5 Oración de los Alimentos

Padre nuestro:
que das el agua a los campos,
que das la tierra a las plantas,
que das el fruto a los hombres,
danos bendito este alimento
para que, vuelto fortaleza
te sirvamos mejor.
Así sea.

193.6 Oración de la Manada

Oh dulce y buen señor mío
Enséñame a ser humilde y bondadoso
A imitar tu ejemplo
A amarte con todo mi corazón
Y a seguir el camino
Que a de llevarme algún día
Al cielo junto a ti
Así sea.

193.7 Oración del Clan

Dame Señor,
un corazón vigilante que ningún pensamiento vano aleje de ti;
un corazón noble, que ningún afecto indigno rebaje;
un corazón recto, que ninguna maldad desvíe;
un corazón fuerte que ninguna pasión esclavice;
un corazón generoso para servir,
Así Sea.

193.8 Oración del Dirigente

Señor:
Tu que distes la oportunidad de dirigir
Dame ahora:
Alegria para trabajar,
Seguridad para disponer,
Humildad para Servir,
Y Convierte:
En fortaleza mi debilidad
En madurez mi inexperiencia
En habilidad mi torpeza
Pues quiero realizar esta misión con tu ayuda generosa.
Así Sea.

Echa la luna mano mahoma
Zunga ligaligali (bis x 3)

193. Oraciones

193.1 Oración del Scout

Señor, enséñame a ser generoso
a servirte como lo mereces,
a dar sin medida, a combatir sin temor a las heridas
a trabajar sin descanso
y no esperar mas recompensa
que el saber que hago
tu santa voluntad
Así sea.

193.2 Oración de la Comida

/Demos gracias al Señor, demos gracias, demos gracias al Señor./
En la mañana las aves cantan las alabanzas, a dios nuestro señor
Y tu mi hermano porque no cantas, porque no cantas, las alabanzas a dios
nuestro Señor.

193.3 Oración de la Comida

Señor:
Unos tienen y no pueden
otros pueden y no tienen
nosotros que tenemos y podemos
te damos gracias señor
Así sea.

193.4 Oración del Jefe y del Guía

Señor y Jefe mío, que a pesar de mi
debilidades, me habéis escogido como
jefe y guardián de mis hermanos scouts:
Haced que mis palabras iluminen sus
Pasos por el sendero de vuestra Ley,
que sepa mostrarle vuestras huellas
divinas en la naturaleza que habéis creado.
Enseñarles lo que debo
Y conducirlos de etapa en etapa
hasta vos, Dios mío, en el campo del
reposo y de la dicha, donde habéis
establecido vuestra tienda y
la nuestra, para la eternidad
Así sea.

Uso del Cancionero

1. Las canciones están presentadas en orden alfabético y numeración correlativa, a fin de facilitar su rápida ubicación, con excepción de nuestro Himno Nacional que figura en primer lugar.
2. Al inicio se encuentra el Repertorio.
3. Algunas de las canciones están escritas en forma de prosa, con el objeto de ahorrar espacio, separando cada verso con un (/) distinguible, y con un punto y aparte las estrofas y coros.
4. El coro de la canción se distingue por estar escrito en **de mi** (negritas).
5. Todo verso que se encuentre entre las siglas (/) y (./.) debe repetirse.
6. Por ejemplo: Yo soy scout, yo soy scout
De corazón, de corazón

Se reemplaza por: /Yo soy scout././de corazón./.
7. Algunas canciones presentan el acompañamiento musical en sistema de cifrado musical.
8. Se presenta una explicación muy sucinta del cifrado musical, para la interpretación del acompañamiento instrumental.

Cifrado Musical

Forma de notación a base de cifras, que colocado debajo de las notas de la voz mas grave indica los intervalos y los acordes respectivos a que responde.

Los acordes reciben el nombre de su nota más importante. Existen acordes en todas las tonalidades. Los de los acordes los presentamos de la siguiente manera:

A	B	C	D	E	F	G
La	Si	Do	Re	Mi	Fa	Sol

Los acordes mayores serán representados de la siguiente forma:

Do= C La= A

Los acordes menores se cifran así:

Do Menor: Cm La Menor: Am

Existen acordes que presentan notas añadidas las cuales cambian la notación del acorde básico de la siguiente manera:

A7 = La Séptima
D+ = Re Aumentado
G° = Sol disminuido

Notación Musical

A continuación se detalla las dos líneas verticales con el nombre de compás.

[: / / / / :]

El signo (%) indica que debe repetirse el acorde inmediatamente anterior tantas veces como este escrito, como por ejemplo:

[D/G/%/D/%/A/%/D]

Indica que el acorde de sol (G) se debe repetir una vez más al igual que Re (D) y La (A).

191. Yo tenía una tía en Marruecos

/Yo tenia una tía en maruecos, hip, hop./ /yo tenia una tía./., yo tenia una tía en Marruecos, hip, hop.

/Yupi, yey, yey, yupi, yupi, yey, hip, hop./ /yupi, yey, yey, yupi./. **Yupi, yey, yey, yupi, yupi, yey, hip, hop.**

/Montaremos en camello cuando venga, jope, jope./
/Montaremos en camello./., Montaremos en camello cuando venga, jope, jope.

/Yupi, yey, yey, yupi, yupi, yey, hip, hop, jope, jope./ /yupi, yey, yey, yupi./. **Yupi, yey, yey, yupi, yupi, yey, hip, hop, jope, jope.**

/Jugaremos a la pistola en México pan, pan./ /Jugaremos a la pistola./., Jugaremos a la pistola en México.

/Yupi, yey, yey, yupi, yupi, yey, hip, hop, jope, jope, pan, pan./ /yupi, yey, yey, yupi./. **Yupi, yey, yey, yupi, yupi, yey, hip, hop, jope, jope, pan, pan.**

/Montaremos en el tren mas rápido, chu, chu./ /Montaremos en el tren./., montaremos en el tren mas rápido, chu, chu.

/Yupi, yey, yey, yupi, yupi, yey, hip, hop, jope, jope, pan, pan, chu, chu./ /yupi, yey, yey, yupi./. **Yupi, yey, yey, yupi, yupi, yey, hip, hop, jope, jope, pan, pan, chu, chu.**

/Y mi tía me escribió que no venia, haaaaaa!!!./ /Y mi tia me escribió./., Y mi tía me escribió que no venia haaaaaa!!!.

/Yupi, yey, yey, yupi, yupi, yey, hip, hop, jope, jope, pan, pan, chu, chu, haaaaaa!!!./ /yupi, yey, yey, yupi./. **Yupi, yey, yey, yupi, yupi, yey, hip, hop, jope, jope, pan, pan, chu, chu, haaaaaa!!!.**

192. Zumgaligali

Zunga ligaligali (bis x 3)
Mano mahoma echa la luna

188. Yo Quiero ir al Bosque

Yo quiero ir al bosque (bis)
Quiero mirar al fuego (bis)
Quiero ser un scout (bis)
Y oír el eco (bis)
Cómo me llama (bis)
Y oír el eco de mi canto
En la montaña (bis)

189. Yo soy Scout

Yo soy scout, señores, y escalo las alturas y al pie del
Popocatepelt se encuentra mi sepultura.

Andar, andar, andar mi gusto es escalar y bajo las estrellas tan
bellas acampar.

Me gusta asar mi conejo al pie del San Miguel y encender mi
fogata sin cerillos ni papel.

Yo tengo una promesa y una ley que observar, la buena acción
cotidiana jamás la debo olvidar.

141. Yo tengo un motor

Yo tengo un motor que camina pá arriba. Yo tengo un motor
que camina pá abajo.

Pá arriba, pá abajo, pá abajo, pá arriba

Yo tengo un motor que camina pá un lado, yo tengo un motor
que camina pá el otro

190. Yo tengo una Casita

/Yo tengo una casita, que así, y así. Que por la chimenea sale
el humo, así y así, que cuando quiero entrar, yo golpeo así, así;
me limpio los zapatos así, así y así./.

(Se realizan gestos de acuerdo a las acciones y se aumenta el
tono de voz).

REPERTORIO

1.	Himno Nacional de la Republica Bolivariana de Venezuela	8
2.	Himno de la Asociación de Scouts de Venezuela	9
3.	A.E.I.O.U	9
4.	A-E-I-O-U-Banana	10
5.	A cantar una niña	10
6.	A dingy dong	10
7.	A la Catunga	10
8.	A lo lejos	11
9.	Al Trabajar	11
10.	Abelacio (versión scout)	11
11.	Adiós amigos, adiós	12
12.	Adiós Campamento	12
13.	Al Norte del Sur	12
14.	Alma Llanera	13
15.	Alma Llanera Scout	13
16.	Alouette	13
17.	Ani Kuni	13
18.	Arrullo	14
19.	Avanzan las patrullas	14
20.	Baden Powell	14
21.	Baile del Calentamiento	15
22.	Bajo las Ruinas	15
23.	Barlovento	16
24.	Bebíamos	16
25.	Benedicid Oh Señor	16
26.	Brisas del Zulia	16
27.	Buenas Noches	17
28.	Caballeros de la Mesa Redonda	17
29.	Caballo Viejo	17
30.	Cabeza hombre	18
31.	Café	18
32.	Camino de paz	19
33.	Canción al revés	19
34.	Canción de la Alegría	19
35.	Canción de la Despedida	20
36.	Canción de Gilwell	20
37.	Canción Nocturna de la Selva	21
38.	Canta Scout	21
39.	Cantar, reír y servir	21
40.	Cantares	21
41.	Canto a Caracas	23
42.	Canto de la Promesa	23

43.	Casas de Cartón	24
44.	Chumba la Cachumba	24
45.	Clementina	25
46.	Como llora una estrella	26
47.	Coquivacoa	26
48.	Cosa Vieja y Anticuada	27
49.	Cuando era pequeño	27
50.	Cuando se ven	27
51.	Cuando triste estés	28
52.	Cumbayá	28
53.	Currucha	28
54.	Danza Rusa	29
55.	De Cara al Viento	29
56.	De la caña se hace el guaro	29
57.	De Noruega	30
58.	De Valientes Conquistadores	30
59.	Do - Re - Mi - Fa - Sol	30
60.	Don Matías	31
61.	El Alcaraván	31
62.	El Adiós	31
63.	El Aguacero	32
64.	El Árbol de la Montaña	32
65.	El Baúl de los Recuerdos	32
66.	El Becerrito	33
67.	El Chiriguare	33
68.	El Chofer	33
69.	El Cucú	34
70.	El elefante	34
71.	El Gran Duque Juan	34
72.	El Gallo	34
73.	El Hombre de Cromañon	35
74.	El Manzano	35
75.	El Muñeco de la Ciudad	35
76.	El Reloj	36
77.	El Santo Dumont	36
78.	El Tío Desiderio	36
79.	El Octavo	37
80.	El Señor Pulgar	38
81.	El Vampiro Negro	38
82.	Eme a ma	38
83.	En Alta Mar	38
84.	En la cabaña del bosque	39
85.	Fly flay fluh	39
86.	Flor de Lys	39

184. Vive la Ley Scout

Cuando sientas tus metas muy lejos de alcanzar,/Vive la ley Scout./ mil escollos seguro tu tendrás que enfrentar y la ley te ayudara.

Soy scout soy buen scout, si la ley puedes cumplir como yo serás feliz, soy scout soy buen scout trabajar y sonreír mejor así.

Si en tus sueños sientes ganas de excursionar, /Vive la ley scout./ si el camino parece que no va a terminar, vive la ley y llegaras.

185. Voy Remando

Voy, voy, voy remando voy
por el río mi canoa va
y en la tarde fresca por la selva voy.

186. Ya Esta Ardiendo

Ya esta ardiendo
Ya esta ardiendo
El fuego, el fuego
Vengan todos, vengan todos
Con goce a cantar.

187. Ya Llego la Tropa

Ya llego.... Pum, ya llego....pum,
Ya llego la tropa a acampar, con las tiendas, los morrales, los corotos de la cocina...ina, racataplum chicha.
Con los quinchonchos hacemos zapatos, que son aparatos pá la digestión.
Con los espaguetis hacemos sombreros, dejando agujeros de ventilación.

Subiendo las altas cumbres por los caminos que besaba el sol,
mil flores desconocidas te acariciaban sin hacer rumor.

Sobre las dunas del desierto infinito, sobre las aguas del
cerúleo mar, siempre contigo incansable he marchado, sin
desesperar.

Siempre contigo como en tiempos lejanos, bajo la lluvia o bajo
el cielo azul, al campamento, si lo quiere el destino Volveré
aún.

Viejo uniforme, cuenta tú y háblame de mi juventud.....

182. Viento

¡Viento!, pasa por mi carpa
y canta la canción del huracán
¡Viento!, pasa por mi carpa
y llévale mi canto a los que acampan mas allá
¡Viento!, que nadie venga
que siempre solitario acampare
Ulula, toda va bien (bisx5)

183. Viva Venezuela

**/Viva Venezuela mi patria querida, quien la liberto mi
hermano fue Simón Bolívar./**

/Cuando Bolívar nació Venezuela pegó un grito diciendo que
había nació un segundo Jesucristo./

/Bolívar cuando era niño, tuvo un sueño provisor de ser cuando
fuera grande el Padre Libertador./

/No más puso el pie en la escuela, tuvo un solo pensamiento
libertar a Venezuela, de todo su sufrimiento./

/Con su genio y con su espada, desafío todas las pruebas, y su
luz en Carabobo, construyó una patria nueva./

/En su caballo palomo, galopaba todo el día, y en las tierras
que pisaba, hasta el yelmo florecía./

/Yo a Venezuela le digo, al final de esta canción, que cuando
pienso en Bolívar, se me enciende el corazón./

87.	Foi Tupá.....	40
88.	Guarda tus penas	40
89.	Guepa.....	40
90.	Gritos y Aplausos.....	40
91.	Hay un hoyo en el fondo de la mar	41
92.	Hay un sentir	41
93.	Hermano del Lobo nació	41
94.	Ja, jai, jai	42
95.	Jamboree de Austria.....	42
96.	Jihuayeya	42
97.	Juan Pedro Pablo de la Mar	43
98.	La Arepa	43
99.	La Beatrice	43
100.	La Diana	44
101.	La Chivita	44
102.	La Encima	45
103.	La Grey Zuliana	45
104.	La Flor Roja.....	45
105.	La Indita	46
106.	La Niña	46
107.	La noche y las estrellas.....	46
108.	La Orquesta.....	47
109.	La Pelona	47
110.	La Perica	47
111.	La Polenta	48
112.	La Pulga	48
113.	La Pulga y el Piojo.....	48
114.	La Rana.....	49
115.	La Santa Catalina.....	50
116.	La Tierra Tiembla	50
117.	La Vaca Lechera	51
118.	Laguna Azul	51
119.	Las Mentiras	52
120.	Llamada al Fuego	52
121.	Los Árboles	52
122.	Los Esclavos del Rey	53
123.	Los Flojitos.....	53
124.	Los Tres Alpinos	53
125.	Madre anoche en la trinchera	54
126.	Marinero que vas a la Vela	55
127.	Marinero So.....	55
128.	Mery One	55
129.	Mi Patrulla	56
130.	Mi Querencia	56

131. Micaela	56
132. Mi Vecino	57
133. Moliendo Café	57
134. Noé	57
135. No te vallas a la mar	58
136. Nosotros los viejos marinos	58
137. Oh Arbol de la Montaña	58
138. Oh Benuno	58
139. Oh Mana Do-o-o	59
140. Oh que Feliz	59
141. Oh Sari Mares	59
142. Oh Susana	59
143. Oh Yeppo	60
144. Orami sami sami	60
145. Pajarillo, pajarillo	60
146. Paris se quema	61
147. Pepe cuatroche	61
148. Pepito	61
149. Pequeño Pez	62
150. Periquito	62
151. Pin piririn pin pin	62
152. Por el vino	62
153. Pulgarcito	63
154. Que Bello es Vivir	63
155. Querrella Scout	63
156. Que viva ese fogón	64
157. Quiero Acampar	64
158. Sabarabulé	64
159. Scout Cumplid	65
160. Se callo por un barranco	65
161. Se van los Boy Scouts	65
162. Señor Pulgar	66
163. Siempre que cantamos	66
164. Síganme Muchachos	66
165. Singing Hy	66
166. Sombrero Azul	67
167. Soy un Scout	67
168. Stodola	67
169. Sungaligali	68
170. Tiendas Adjuntemos	68
171. Toy Contento	68
172. Triste la Fogata	69
173. ¡Uff aleja!	69
174. Un elefante se balanceaba	69

No envidio el vuelo, ni el nido al turpial, soy como el viento en la mies, siento el caribe como a una mujer, soy así que voy a hacer.

Soy desierto, selva, nieve y volcán y al andar dejo mi estela, y el rumor del llano en una canción que me desvela.

La Mujer que quiero tiene que ser Corazón, fuego y espuelas con la piel tostada como una flor de Venezuela.

Con tus paisajes y mis sueños me iré, por esos mundos de dios y tus recuerdos al atardecer me harán mas corto el camino.

Entre tus playas quedo mi niñez tendida al viento y al sol y esa nostalgia que sube a mi voz sin querer se hizo canción.

De los montes quiero la inmensidad y del rio la acuarela, y de ti los hijos que sembraran nuevas estrellas.

Y si un día tengo que naufragar y el tifón rompe mis velas, enterrad mi cuerpo cerca del mar, en Venezuela

180. Viajar en tren

/Viajar en tren./ es lo mejor./ se hala el cordel./ y se para el tren./ el inspector./ se enojara./ y mandara./ a que se pare el tren.

Se monta Superman y dice:

/Súper viajar en tren./ es de lo súper mejor./ se súper hala el cordel./ y se súper para el tren./ el súper inspector./ se súper enojara./ y súper mandara./ a que se súper pare el tren./

(Se repite lo mismo con un algún personaje o acento, como, un chino dice: viajar en clen, es lo mejor, etc.)

181. Viejo Uniforme

Viejo uniforme cuanto tiempo ha pasado, cuántos recuerdo me haces tú revivir, cuantas canciones paso a paso he cantado, que no olvidaré.

176. Una Vieja

Una vieja regando /susu, surususu./ su jardincito; en la oreja derecha /lele, lerelele./ le pico un bicho.

Si la vieja no fuera /tantan, taran, tantan./ tan descuidada; el bichito en la oreja /no, no, noro nono./ no le picará.

El Dr. que la vio /lele, lerelele./ le receto, que se lavara la oreja, /con, con, coron, concon./ agua oxigenada.

177. Una Vieja Tenia

Una vieja tenía una pulga, que en la cama guardaba, la pulga saltaba, la vieja decía, muchacho ahí te quiero yo.

Una vieja tenía un ratón, que en la cama lo guardaba, el ratón corría, la pulga saltaba, la vieja decía, muchacho ahí te quiero yo.

(Se agregan animales con su característica mas resaltante: el gato maúlla, el perro ladraba, etc).

178. Vamos de Excursión

A la espalda el morral, que alegría sin igual, acampantes vamos de excursión.

Por aquí, por allá, se asoma la claridad prometiendo un día ideal.

Haya niebla o sol saldremos de excursión, vamos patrullas a acampar.

Acampar al son de esta alegre canción acampantes vamos de excursión Vamos todos

Acampantes vamos de excursión Todos vamos

179. Venezuela

Levo tu luz y tu aroma en mi piel, y el cuatro en el corazón, llevo en mi sangre la espuma del mar, y tu horizonte en mis ojos.

175. Una Hormiguita	69
176. Una Vieja	70
177. Una Vieja Tenia	70
178. Vamos de Excursión	70
179. Venezuela	70
180. Viajar en tren	71
181. Viejo Uniforme	71
182. Viento	72
183. Viva Venezuela	72
184. Vive la Ley Scout	73
185. Voy Remando	73
186. Ya Esta Ardiendo	73
187. Ya Llego la Tropa	73
188. Yo Quiero ir al Bosque	74
189. Yo soy Scout	74
190. Yo tengo una Casita	74
191. Yo tenía una tía en Marruecos	75
192. Zumgaligali	75
193. Oraciones	76
193.1 Oración del Scout	76
193.2 Oración de la Comida	76
193.3 Oración de la Comida	76
193.4 Oración del Jefe y del Guía	76
193.5 Oración de los Alimentos	77
193.6 Oración de la Manada	77
193.7 Oración del Clan	77
193.8 Oración del Dirigente	77
193.9 Oración de la Fogata	78

1. Himno Nacional de la Republica

Bolivariana de Venezuela

Gloria al Bravo Pueblo

CORO

Gloria al bravo pueblo
que el yugo lanzó
la Ley respetando,
la virtud y honor.

Abajo cadenas,
gritaba el Señor,
y el pobre en su choza
Libertad pidió;
a este santo nombre
tembló de pavor
el vil egoísmo
que otra vez triunfó.

CORO

Gritemos con brío:
¡Muera la opresión!
Compatriotas fieles,
la fuerza es la unión.
Y desde el empíreo
El Supremo Autor
un sublime aliento
al pueblo infundió.

CORO

Unida con lazos,
que el cielo formó,
la América toda
existe en nación;
y si el despotismo
levanta la voz,
seguid el ejemplo
que Caracas dio;

CORO

Voy saltando como el río, como el viento,
Me pongo a bailar, ni puedo expresar
Qué es lo que siento
Que reviento con las ganas de cantar

172. Triste la Fogata

Triste y sola, sola quedo la fogata, triste y llorosa si los scouts
se van. /Y las llamas./. apagadas frías de tanta humedad.

Hoy recuerdo pasado los años, el momento en que yo me
investía, una clara silueta que había, /era el alma del viejo
B.P./.

173. ¡Uff aleja!

/uff aleja./. /arriqui, riqui zamba./., /amasa, amasa, amasa./.,
/Uh alo-e, alo-u, alo-e./.

174. Un elefante se balanceaba

Un elefante se balanceaba sobre la tela de una araña,
Como veía que resistía fueron a llamar otro elefante,

Dos elefantes se balanceaban sobre la tela de una araña,
Como veía que resistía fueron a llamar otro elefante.

(Se continúa añadiendo elefantes)

175. Una Hormiguita

Tengo oh, oh, oh, una hormiguita en la barriguita, oh, oh, oh,
que me hace mucha rosquillita, oh, oh, oh
Y no me deja dormir, oh, oh, oh.

Tengo ah, ah, ah, ana margata en la barragata, ah, ah, ah,
Ca masa masa cascallata, ah, ah, ah,
Ana mardaja da mar, ah, ah, ah.

(Se va cantando con cada una de las vocales)

Junto al arrollo canta el ruiseñor, se une al oír esta alegre canción, que alrededor del fuego y del calor ¡Canta el Scout henchido de emoción! ¡HEY!

169. Sungaligali

/Sungaligali, sungaligali./ echalule leman a vodare, a vodare leman echalule./.

170. Tiendas Adjuntemos

Tiendas adjuntemos
Sacos y morrales
De este triste lar
Vamos a mudar

Pronto embojotemos
Nuestros cachivaches
Iremos al campo a gozar

En mi morralito
Mi cuchillo afila
Las ollas, la sartén
En orden las pailas también
Fósforos, velas quema
Un mecate adema
La tienda bien dobla
YA TODO LISTO ESTA

171. Toy Contento

Hoy todo me parece más bonito
Hoy canta más alegre el ruiseñor
Hoy siento la canción del arroyito
Y siento como brilla más el sol. (bis)

Toy contento, yo no sé que es lo que siento,
Voy saltando como el río, como el viento,
Como colibrí que besa la flor en la mañana,
Como paraulata que deja su canto en la sabana

Toy contento, yo no sé que es lo que siento,

2. Himno de la Asociación de Scouts de

Venezuela

Letra: Rafael Ángel Berroeta
Música: Pedro Elías Gutiérrez

CORO

Compañeros del patrio Escultismo vamos juntos por tierra, aire
y mar Baden Powell nos dé su heroísmo para siempre en la
vida triunfar

I

Firmes, compactos, alertas de nuestro ideal en pos surquemos
rutas desiertas bajo la égida de Dios

II

Nuestra institución adora al padre Libertador y, como
Humboldt, explora las tierras con su fervor

III

Al fulgor de las estrellas guiaremos nuestra razón dejando
sobre las huellas acciones del corazón

IV

Que nuestro orgullo sea todo la fe de nuestro vivir y labremos
de un modo triunfal para el porvenir

V

Siempre Listos la divisa de nosotros debe ser en los labios la
sonrisa y en la conciencia el deber

VI

La flor de lis como emblema de fraternidad, de unión y por
patriótico lema el Mirandino pendón

VII

Nuestro bordón por escudo por faro la voluntad y en son de
paz el saludo la promesa y la lealtad

VIII

Así, sonrientes, alegres en campaña contra el mal iremos por
los senderos buscando nuestro ideal

3. A.E.I.O.U

Con A, con A, con alegría
Con E, con E, con entusiasmo
Con I, con I, con inteligencia
Con O, con O, con optimismo
Con U, con U, con un equipo, que si se toma su vitamina

4. A-E-I-O-U-Banana

/A-E-I-O-U-Banana./ . /carambita, carambu, carambu, banana./.

5. A cantar una niña

A cantar una niña, yo le enseñaba
Y un beso en cada nota, ella me daba
/Y aprendió tanto././que de todo sabia menos de canto./ (bis)
El nombre de las estrellas saber quería
Y un beso en cada nombre yo le pedía.
/Que noche aquella././en que invente mil nombres a cada
estrella.
Pero se fue la noche, quedo la aurora
Se fueron las estrellas quedo ella sola
/Y me decía././lastima que hay estrellas
También de día (bis)

Notas: [D / % / % / A / % / % / % / D]
[D / G / % / D / % / A / % / D]

6. A dingy dong

/Tu mama no usa medias, a dingy dong, porque los pies le
huelen muy mal, a dingy dong, el otro día se los quito en el
aire, y superman no pudo volar.

/A dingy dong, dong dong, dong ./ (bis)

/Tu mama no usa medias, a dingy dong, porque los pies le
huelen muy mal, a dingy dong, el otro día se los quito en el
agua, y Acuaman pudo nadar.

/Tu mama no usa medias, a dingy dong, porque los pies le
huelen muy mal, a dingy dong, el otro día se los quito en la
playa, y no pudimos ver BayWatch.

(se sigue improvisando con lugares y personajes)

7. A la Catunga

/A la catunga, tunga tunga ./.

Era un hombre más alto que un higüero, que vivía en el
cementerio, y al sonar las doce en punto, tocaba la puerta y
despertaba a los difuntos.

/She'll be drinking whisky soda when she comes./ she'll be
drinking whisky soda,
/drinking whisky soda./., when she comes.

/She'll be eating bread honey when she comes./ she'll be
eating bread honey,
/eating bread honey./., when she comes.

Notas: [% / F / % / C / F / F7 / B° / F / C / F]

166. Sombrero Azul

/Tengo un sombrero./ /tengo un sombrero azul./ /hay que
bonito es./ /mi sobrerito azul./.

/Como una vaquita./ /con su sombrero azul./ /haciendo el mu,
mu, mu./., el mu, mu, mu, mu, mu

/Como un castorcito./ /con su sombrero azul./ /haciendo el pla,
pla, pla./., el pla, pla, pla, pla, pla.

(Se improvisa con distintos animales y sonidos respectivos)

167. Soy un Scout

/Soy un scout./., /de corazón./., /y acampare./., /con ilusión./.
(Bis)

/Al monte iré./., /o escalare./., /nudos haré./., /con precisión./.
(Bis)

/Cocinaré./., /en gran fogón./., /y a Dios daré./., /mi corazón./.
(Bis).

/Al río iré./., /me bañaré./., /y nadaré./., /como un salmón./.
(Bis).

168. Stodola

En la quietud de un bosque sin igual, se oye el rumor de una
alegre canción, que alrededor del fuego y del calor ¡Canta el
Scout henchido de emoción! ¡HEY!

**/Stodola, stodola, stodola, pumpa stodola pumpa Stodola
pum/**

162. Señor Pulgar

Buenos días Sr. Pulgar, buenos días como esta Usted, aquí vienen ya mis pequeñas marionetas, mis manitas dan tres vueltitas y se van.

Tengo una mano, tengo la otra, ellas se junta y se separan, una va arriba la otra la alcanza y luego bajan a descansar.

¡Ellas se esconden! donde estarán. Aquí juntitas ellas están.

163. Siempre que cantamos

/Siempre que cantamos./ /la gente pregunta./ /quienes son ustedes./ /y les contestamos./ /Somos: _____ si señor, de lo bueno lo mejor./

164. Síganme Muchachos

La mañana es clara y el cielo azul, avancemos, caminemos, que al final de la marcha nuestra flor de lis, nos guiara al campamento a descansar.

¡A donde! Al lugar, ¡AL LUGAR, donde el sol, ¡DONDE EL SOL!, ilumina el campamento con su luz, para hacer, ¡PARA HACER! , lo mejor, ¡LO MEJOR!, siempre listos para hacer la buena acción.

En la tarde roja se oculta el sol, y entonamos las canciones, su ritmo pone alas al corazón y volvemos así con ilusión.

165. Singing Hy

/Singing hy, hy, singing singing hy./., singing hy hy singing, hy hy singing, hy hy singing singing hy.

/She'll be calling round the mountains when she comes./ she'll be calling round the mountains,
/calling round the mountains./., when she comes.

El General de las Islas Filipinas, con su nariz abría latas de sardina, el comandante del regimiento, con su nariz abría latas de pimienta.

Era una hormiga muy cristiana, era católica, apostólica y romana, que se comió a un elefante, pues lo creía protestante. Debes comer pero no tanto, y por lo menos respetar el campo santo.

8. A lo lejos

A lo lejos se le ven
Incansables avanzar
Son rovers scouts, con la RS en la boina Azul.

Pocos pueden comprender
Pocos saben apreciar,
Lo grande de su misión,
Y la nobleza de su corazón, con la RS en la boina Azul.

9. Al Trabajar

Quando te vayas de excursión Canta, canta El camino se
acortará Si cantas tú
Y al trabajar, y al trabajar Pon tu canto al compás De nuestra
canción
Quando comienza el fogón Danza, danza Y la alegría brillará Si
danzas tú
Y al trabajar, y al trabajar Por tu danza al compás De nuestra
canción

10. Abelacio (versión scout)

Una mañana de sol radiante; Abela ciao, Abela ciao, abela ciao, ciao, ciao.

/Una mañana de Sol radiante, salimos todos de excursión./
Abela ciao

Es mi deseo ser caminante; Abela ciao, Abela ciao, Abela ciao, ciao, ciao

/Es mi deseo ser caminante, con mi mochila y mi bordón/
Abela ciao.

Y si yo muero en campamento; Abela ciao, Abela ciao, Abela ciao, ciao, ciao
/Y si yo muero en campamento, dejo en tus manos mi bordón./
Abela ciao
Si Baden Powell allá en el cielo; quiso fundar, quiso fundar un grupo scout allí
/Que alla me esperen, que allá me aguarden, que siempre listo yo estaré./

11. Adiós amigos, adiós

Ya nos vamos a despedir, adiós amigos, adiós, que dolor se siente al partir, adiós amigos, adiós.
Se acerca ya la partida, que triste la despedida, venga un fuerte abrazo de hermano, adiós amigos, adiós.

12. Adiós Campamento

Adiós, adiós campamento me despido de ti
Que dolor, queda triste mi corazón
Triste voy, triste voy.....

13. Al Norte del Sur

Autor: Franco de Vita

Al norte del sur, con su cielo siempre azul, donde las flores nacen sin que sea preciso primavera; aun los niños juegan y la mayor riqueza son ellos.
Al norte del sur, donde crece la esperanza de todos aquellos que vinieron de tan lejos; al norte del sur la puerta siempre abierta sin miedo.
Con un corazón tan grande y una vida por delante a vivir; /No lo dejes morir,./
Porque un cielo como este una tierra como esta jamás nos la regalaran;
Porque un cielo como este una tierra como esta muchos la bendecirán, /No lo dejes morir,./
Porque que le entregaras a tus hijos cuando crezcan, jamás te lo perdonaran.

Si me pica lo mato, sabarabulé, porque yo soy malito, sabarabule;

Las muchachas bonitas, sabarabulé, que estan bien sabrositas, sabarabulé, pá meterle ese diente, sabarabulé, como a perro caliente, sabarabulé;
(Se continúa improvisando)

159. Scout Cumplid

/Con amor y fe./ /siempre alegres id./ la promesa y ley scout cumplid.
/El camino andar./ /el monte escalar./ avanzando, siempre avanzando scout Cumplid.

160. Se callo por un barranco

/Se callo por un barranco./ se callo por un barranco, toda vestida de blanco.
/La sacaron del barranco./ la sacaron del barranco, toda llenita de barro.
/Fin de la primera parte./ ahora viene la segunda que es mas interesante. (Bis).
/Se callo por un barranco.....

161. Se van los Boy Scouts

/Se van los boy scouts, se van, se van, se van, se van./

/Se van al monte hacer sus escaladas se queda mi morena, la que me miraba./
/Me mira y me remira, si, si, si, ¡con mirada de amor!./
/Y yo le digo, le digo a mi morena, que venga para el bosque, al bosque conmigo./
/Al bosque yo no iré, no iré, no iré, no iré./
/Porque en el bosque siempre se come mal, siempre se come mal y se duerme en el suelo./
/Tú dormirás en un lecho de flores con 8 boy scouts que te hablaran de amores./

Y es que yo quiero tanto al escultismo, que solo pido a dios cuando yo muera, en vez de una oración sobre mi tumba, quede la flor de lis de Venezuela.

156. Que viva ese fogón

/Que viva ese fogón./. vivas tu, viva yo y que viva ese fogón.
Con las manos haremos compás, y unos gritos también hay que dar; caminemos tomados del brazo, marquemos el brazo, y que viva ese fogón. ¡Viva!

157. Quiero Acampar

Quiero acampar, huju, un poco más, hju, un poco mas quedarme aquí, huju.

Bella es la noche, huju, llena de estrellas, huju, mas todo tiene que acabar, huju.

De la fogata, huju, recordaremos, huju, las amistades que hice aquí, huju.

El tiempo pasara, huju, y con los años, huju, nos volveremos a encontrar, huju.

Nacido en México, huju, cantando en Austria, huju, y _____ canta aquí.

158. Sabarabulé

Animal de montaña, sabarabulé, que me quiere picar, sabarabule, si me pica lo mato, sabarabule, porque yo soy malito, sabarabulé;

/Hay sabarabulé, sabarabulé./.

San Antonio bendito, sabarabulé, dame fuerza y valor, sabarabule, pá matá ese animal, sabarabulé, que me quiere picar, sabarabulé;

14. Alma Llanera

Autores: Pedro E. Gutiérrez, Rafael Bolívar Coronado

Yo nací en esta ribera del Arauca vibrador, /soy hermano de la espuma de las garzas, de las rosas./., y de sol..... y del sol.
Me arrullo la viva diana de la brisa del palmar, /y por eso tengo el alma, como el alma primorosa./. del cristal.... del cristal.
Amo, lloro, canto, sueño, /con claveles de pasión./. para honrar las rubias crines del potro de mi amador.
Yo nací en esta ribera del Arauca vibrador...

15. Alma Llanera Scout

Yo, yo me promese en la tierra del glorioso tricolor,
/Soy scout de Venezuela, cumplo mi ley mi promesa./.
Por mi honor, por mi honor.
Oh lobatos, scouts, y rovers, todos juntos a marchar,
/Con los morrales a cuesta, en la paz y en la querella./.
A través del Salto Ángel, bajo el sol y las estrellas,
Por mi honor, por mi honor.
Hago nudos, canto, grito.
Hacha, cuchillo y bordón.
Los llevo en mi corazón,
Lara, Lara oh flor de lis
A través de mi geografía haré mas de una buena acción.
/Soy scout de Venezuela, cumplo mi ley mi promesa./.
Por mi honor!!!!!!!

16. Alouette

Alouette, gentille, alouette, alouette, genti plumerey. /Genty plumerey la te./. et la te./. Ahhhhhh.....

(Se van indicando partes del cuerpo a medida que se baila)

17. Ani Kuni

En las noches cuando la luna, como plata se eleva y la selva ilumina, y también las praderas, viejos lobos de la tribu, cantan al gran espíritu, al espíritu del fuego.

Ani kuni uha uha ni, Ua ua ua nita ua ua ua, /Ehalauni risini/,
Ani kuni ani kuni ani kuni

18. Arrullo

El sol se oculta tras los trigales, cuando las aves vuelan al sur,
tras las montañas tibios los aires, rojas las nubes y el cielo azul.

Y entre los bosques se oye un lamento de un campamento que
canta al son, de una guitarra que entre sus cuerdas vibran las
notas de esta canción.

El cielo cubre con manto oscuro, las claras nubes y el cielo
azul, tristes estrellas se asoman cuando pardea la tarde con
negro tul.

19. Avanzan las patrullas

Avanzan las patrullas, a los lejos adelante!!!, Avanzan las
patrullas al toque del tambor adelante!!!

**Juntos escaltaremos la montaña altiva, Juntos escaltaremos
el picacho azul, solo los cóndores sobre nuestra frente,
giran majestuoso sobre el cielo azul.**

Con el morral al hombro a lo lejos, Adelante, con el morral al
hombro, la tropa ya partió, Adelante!!!

Las carpas se divisan a lo lejos, Adelante, las carpas se divisan
Bruñidas por el sol, adelante!!!

Descubre el campamento a lo lejos, Adelante, descubre el
campamento el humo del fogón, Adelante!!!

Notas: [G / C / G / D7 / G / C / G / D7 / A / D]
[G / % / D7 / G / % / % / D7 / G]

20. Baden Powell

Baden Powell, Baden Powell caminando por ahí, va para una
excursión, por lo alegre de su marcha, es que yo entono esta
canción, con profunda emoción.

Por el vino me quedao sin ojos, y ahora me llaman el
despelado, el desojao hay de mi, por el vino me he quedao así.

Por el Vino me he quedado sin nariz, y ahora me llaman el
despelado, el desojao, el desnarigado hay de mi por el vino
que quedao así.

(Se continua con otras partes del cuerpo)

153. Pulgarcito

/A pulgarcito lo invitaron./. a dar un vue, vue, vue, vuelo en un
avión./. olé, olé, olá.

/Y cuando esta allá arriba./. la gasoil, li, lina se acabo./. olé, olé,
olá.

/Y en un desierto desolado./. la aerona, na, nave aterrizó./. olé,
olé, olá.

154. Que Bello es Vivir

Acampe yo en la montaña
de mañana hice café
arregle yo mi mochila
y avance hacia al monte a pie

Que bello es vivir
acampando así
ver el Sol en el horizonte nacer

Todos deben tener
una bella ilusión
y por ella luchar y vivir

155. Querella Scout

En el lugar que este mi promesa, será siempre mi norte; en el
lugar que estén mis principios, guiara mi corazón; por eso yo
mientras viva podré gritarlo al viento, que mi mayor orgullo, es
el de ser Scout.

Y es que yo quiero tanto al escultismo, que mientras no podré
olvidar, las tropas con sus bordones en campamento; los
grandes peregrinajes que hace el clan.

/guachi, guachi./. na, na, na. (Bis) (se da un aplauso)
Pepito era au-ta-na, porque todo era au-ta-na
/guachi, guachi./. au-ta-na. (Bis) (Se combinan todos los movimientos)

149. Pequeño Pez

/Pequeño pez, periscopio, piel, pantalón, panadero, prefectura, paz, presión, propiedad, particular, pintulaca, pulpo, pipa, pora, pin, papel, pistola, porte, opiparo, para pensar, pradera, peluquero, pala, poco, pan, perico, pancho, palote plancha, pelota./. (Bis)

150. Periquito

Periquito, periquito, se parece a su papá, por arriba, por debajo, por delante, por detrás.

151. Pin piririn pin pin

A mi me gusta el pin piririn pin pin, de la botella en pon pororon pon pon; con el pin piririn pin pin y con pon pororon pon pon, a quien no le guste en vino es un animal, es un animal.

Cuando yo me muera tengo ya dispuesto en mi testamento /que me han de enterrar./.

En una bodega cubierta de vino, con un frano de una /en el paladar./.

Cuando yo me muera, tengo ya dispuesto en mi testamento /que me han de enterrar./.

En una montaña cubierta de nieve, con todo mi equipo /para excursionar./.

152. Por el vino

Por el vino que me quedao sin pelo, y ahora me llaman el despelao hay de mi, por el vino me he quedado asi.

Baden Powell cuando niño acostumbraba acampar, a lo largo y a lo ancho de la tierra y del mar
En el jardín de la escuela asechaba sin cesar, sin que sus pobres maestros lo pudieran encontrar.
Del campamento en Brownsea fundo nuestra hermandad, Scout día tras día, sirven a la humanidad
A los 83 años se fue al cielo a acampar, pero aun sigue viviendo con su espíritu inmortal.
(Se con la música de periquito)

21. Baile del Calentamiento

Este es el baile del calentamiento que lo baila todo el campamento (bis)

con una mano, **este es el baile del...**

Con una mano, con la otra, **este es el baile del...**

Con una mano, con la otra, con un pie, **este es el baile del...**

Con una mano, con la otra, con un pie, con el otro, **este es el baile del...**

Con una mano, con la otra, con un pie, con el otro, con todo el cuerpo, **este es el baile del...**

22. Bajo las Ruinas

Bajo las ruinas de un viejo monasterio se encuentran las tumbas de un viejo cementerio

CORO

Tumbas por aquí, JA, JA

Tumbas por allá, JA, JA

Tumbas, tumbas, JA, JA, JA, JA, JA

Cuatro carabelas salen de sus tumbas y paso a pasito van para otras tumbas

CORO

Con el esqueleto de un recién nacido

Cinco carabelas hacen un hervido

23. Barlovento

Autor: Eduardo Serrano

/Barlovento, barlovento tierra ardiente y del tambor./
Tierra de la fulias y negras finas, que se van de fiesta, su cintura aprieta, /que al son de la curveta y el taqui ta y de la mina./
/Sabroso que mueve el curpo la barloventeña cuando camina./
/Que vengan los conuqueros para el baile de San Juan./ que la mina esta templada, pá sona taqui titá, tiquitá, tita, tiquitá.....

24. Bebíamos

Estamos todos ¡Estamos!
Como caballeros ¡Cumplimos!
A las mujeres ¡Amamos!
Pero ante todo /Bebían, bebían, bebíamos, hasta que fenezcamos./
Que viva Noe el santo patriarca, salvado en el arca.
/E per que/. e per que fue el inventore del rico licore llamado champán.
/Vamonos dando un cuete, de aquí para allá y de allá para aca./ con sus luces de colores./ de aquí para allá y de allá para aca, champán, champán.

25. Benedicid Oh Señor

Benedicid oh Señor Benedicid este pan Esta mesa acogedora
Otórgales el pan A los que no tienen Así sea

26. Brisas del Zulia

Autor: Amable Espina y Gloria Alma Mórelo

Meciendo las palmeras como si fuera mecer de naves, me pongo en mi terruño a evocar las brisas de mi lago gentil, en un perfume fresco, como caricia de fresca flor que dan halitos tibios a las embriagaciones de claro sol.
Las ondas del lago semejan gaviotas de cristal, que fingen caravanas tras la brisa de un hermoso ideal; pletóricas

146. Paris se quema

/Paris se quema, se quema paris./.,
Paris se quema, se quema paris, paris se quema, se quema, se quema París, por la "A"

/Paras sa quama, sa quama paras./.,
Paras sa quama, sa quama paras, paras sa quama, sa quama, sa quama paras, por la "E"

(Se continúa cambiando las vocales)

147. Pepe cuatroche

Pepe cuatroche era un vaquero muy chicato, que confundía las estrellas con el sol, /fue como un día por matar a un bicho feo, a balazos en un bosque a su suegra perforo./.

/Pobrecito vaquerito, por chicato sin su suegra se quedo./.

Cabalgando por el cañón del Colorado, a lo lejos un chimango divisó, /saco el revolver y le pego cuatro tiros, resultando tal chimangonada menos que un avión./.

A la cárcel por haberlo derribado, después de un año condenado al fina salió, /y confundiendo con las riendas de su mula, tironeo con mucha furia los bigotes del sheriff./.

Todo un año aserruchando los barrotes, escapando se escondió en un furgón, /resultando ser el carro destinado, a llevar a los condenados a la pena capital./.

148. Pepito

Pepito era, au, au, au, porque todo era, au, au, au /guachi, guachi./ au, au, au. (Bis) (se dan palmadas a la cabeza)

Pepito era, ta, ta, ta, porque todo era, ta, ta, ta /guachi, guachi./ ta, ta, ta. (Bis) (se dan palmadas en las piernas)

Pepito era, na, na, na, porque todo era, na, na, na

Y llovió toda la noche, aquel día en que partí, la mañana estaba triste como yo estaba por ti.
En camino de Arizona, una vaca me encontré, como no tenía nombre, Yo Susana la llame.

Notas: [D / % / % / A / D / % A / D]

143. Oh Yeppo

Oh, Yeppo hi tayta Teppo, /hui tuqui tuqui Yeppo./. (Bis)

Notas: [F / % / % / % / C / % / F]

144. Orami sami sami

/Orami sami sami./. gule, gule, gule, gule, gulerá mi sami sami.
(Bis)

/Orami, orami, gule, gule, gule, gule, gulerá mi sami sami./.

/Cantemos con amor./. y formemos un mundo donde reine la hermandad./.

(Se canta a dos voces, mientras unos hacen el coro, otros cantan la estrofa, a la vez.

145. Pajarillo, pajarillo

Pajarillo, pajarillo; que vuelas por mi ribera, por que no vuelas ahora que llego la primavera; me digistes que eras firme, como la palma en el llano. Si la palma fuera firme, no la secara el verano, no la tamboreara el viento, ni la picara el gusano, a mi pueden llamar: suelo, tierra, palo y rayo, si me sopla buena brisa, vuelo mas que un papagayo, yo soy como la linterna, que lleva la luz por dentro, yo se cuando ladra el perro, y se cuándo canta el gallo, y se cuando están dormidas, las muchachas de mi barrio

espumas, sutiles ilusiones del mar, que huyen tras las sombras de mi hermoso ideal.
Sonar despierto, frente a la luna con las pupilas llenas de sol, brisa del Zulia, canción de cuna no olvido nunca tu acariciar.

27. Buenas Noches

Buenas noches fuego, fuego, fuego.....
Buenas noches fuego nos vamos a dormir (bis)
Buenas noches estrellas,
Buenas noches árboles
Buenas noches cada una de las patrullas, unidades y/o asistentes según convenga.

28. Caballeros de la Mesa Redonda

Catador del tinto y del otro, ven a ver si el vino esta bien,
Ven a ver si, si, si, ven a ver no, no no
Ven a ver si el vino esta bien.
Si esta bien saquen esa jarra, sin tardar traigan el tonel,
Sin tardar, si, si, si, sin tardar no, no, no
Sin tardar traigan el tonel
Un tonel que parece mucho, poco es cuando hay que beber,
Poco es si, si, si, poco es no, no, no
Poco es cuando hay que beber
Que el patrón suelte 100 barriles, del pitón vamos a tomar,
Del pitón si, si, si, del pitón no, no, no
Del pitón vamos a tomar.
Si el cantar seca la garganta, Sin dudar digamos ¡Salud!
Sin dudar si, si, si, sin dudar no, no, no
Sin dudar digamos ¡SALUD!
Notas: [F / G / D7 / F / % / B° / D7 / F / B° / % / Am / D /
Gm / C7 / F / F7 / B / % / Am / D7 / Gm / C7 / F]

29. Caballo Viejo

Autor: Simón Díaz

/Cuando el amor llega, así, de esta manera, uno no se da ni cuenta, el carautal reverdece y el guamachito florece y la sogá se revienta./.

Caballo le dan sabana porque esta viejo y cansao, pero no se dan cuenta que es corazón amarrao, cuando le sueltan las riendas es caballo devocao.

Y si una potra alazana, caballo viejo se encuentra, el pecho se le desgarran y no le hace caso a falseta, y no le obedece al freno ni lo para falsa rienda.

/Cuando el amor llega, así, de esta manera, uno no tiene la culpa, quererse no tiene horario ni fecha en el calendario, cuando las ganas se juntan./

Caballo le dan sabana y tiene el tiempo contao, y se va por la mañana con su pasito apurao a verse con su potranca que lo tiene embarbascao.

El potro le da tiempo al tiempo, porque le sobra la edad, caballo viejo no puede perder la flor que le dan, porque después de esta viada no hay otra oportunidad.

30. Cabeza hombro

/Cabeza, hombro, pierna y pie, pierna y pie./

/Ojos, oídos, boca y nariz./

(Se hacen los movimientos tocando las partes del cuerpo que se mencionan)

31. Café

Café, café, café con leche café.

/Aguacate con remolacha,/le gusta a usted./ Y ahora que estamos solos, y ahora que no nos ven, ¡Arriba! la cafetera, /con el café./

/Quesillo con mayonesa,/le gusta a usted./ Y ahora que estamos solos, y ahora que no nos ven, ¡Arriba! la cafetera,/con el café./

(se improvisan las mezclas)

139. Oh Mana Do-o-o

/Oh maná d-o-ó./ /no iepe no no ié./ /iepe pe pe no no ié./

/no iepe no no ié./ /I kidá podilela./ /Gramanú./

/a po ia pá, apo di pó./

140. Oh que Feliz

Oh, que feliz, feliz, feliz, /hoy me siento yo./ /después de hacer./ /una Buena Acción/

El cielo azul, azul, azul, /localizaré./ /la cruz del sur/ y la observaré.

Voy a cumplir, voy a cumplir, /mi Promesa y Ley./ /defenderé al pobre y al rey/

Oh, que feliz, feliz, feliz /cuando veo brillar./ /la luz de Dios en mi corazón/

141. Oh Sari Mares

Oh! Sari - Mares viejo amigo del ayer, en mi tu recuerdo vive, tu amor es más fuerte que el viento y que la luz, que puedan dejar de existir.

Hoy quiero volver a mi buen Transval, viejo lugar de ensueños, del viento perfumado, de los Bosques el verdor, Por Siempre de amor nos hablan.

Del viento perfumado de los Bosques el verdor, Por siempre nos hablan de amor.

Notas: [G / % / C / D / % / % / G / % / % / % / C / D / % / % / G / % / Am / D / % / G / % / % / D / G / % / C / D / % / % / G / % / % / % / C / D / % / % / G]

142. Oh Susana

A las seis de la mañana cuando va a salir el sol, levantamos la bandera y salimos de excursión

Oh, Susana, no llores más por mí, que me voy por la mañana y en la tarde estoy aquí.

Diez mil kilos de equipaje pa siete horas de excursión, tres kilómetros de altura sobre el nivel del mar.

135. No te vallas a la mar

/No te vallas./ /a la mar./ /que me puedes./ /olvidar./ /no te vallas./ y me dejes, que sin ti, /no viviré./

No llores amada mía, no llores que /volveré./ mas cuando llegue a mi puerto, /amada mía./ /te escribiré./

136. Nosotros los viejos marinos

Nosotros los viejos marinos, haremos un buque de guerra.
/A beber a beber en el fondo del mar, porque ya no se puede vivir en la tierra./
la bomba va, la bomba va, la bomba va, la bomba va.
/Se lo toma todo, y no ha dejado nada./
(Volvamos a empezar)

137. Oh Arbol de la Montaña

Oh Árbol de la Montaña e, i, a, o, (bis)
ese árbol tiene tronco, ay que tronco, bello tronco
Ayayai que amor de tronco, tronco de árbol
ese tronco, tiene una rama
esa rama, tiene un brote
ese brote, tiene una hoja
esa hoja, tiene un nido
ese nido, tiene ave
esa ave, tiene un canto
ese canto, tiene un trino
ese trino, tiene un...

138. Oh Benuno

Oh benuno, oh, oh, oh benuno, oye benuno oye,
Tumbaita, tumbaita, tumbaita, tumbaye
/Yembele mambimba./, /yembele mandinga./
Oye benuno oye,
Tumbaita, tumbaita, tumbaita, tumbaye

32. Camino de paz

**Con las manos enlazadas, senda scout camino de paz,
Caminar la misma ruta, senda scout camino de paz.**

Las altas cumbres de los montes, nos desafían a escalar,
Buscando nuevos horizontes, siempre ascendiendo más y más.

Vivir cumpliendo nuestro lema, de dar servicio a los demás, es dar la paz a nuestra tierra, sembrando buena voluntad.

Cantando alegres junto al fuego, agradecidos de vivir, vamos tomando el mundo entero, a la hermandad del Jamboree.

33. Canción al revés

/A la rollita de un hombre, se estaba bañando un río./
/y amolando su caballo./ y amolando su caballo
le echaba agua al cuchillo.

/Asómate a mi ventana, cara de poca vergüenza./
/y dame un vaso de sed./ y dame un vaso de sed
que me estoy muriendo de agua.

/La vaca es un mineral, todo cubierto de plumas./
/y con las patas tan largas./ y con las patas tan largas que casi llega a la luna.

34. Canción de la Alegría

Escucha hermano la canción de la alegría el canto alegre del que espera un nuevo día.

CORO: Ven canta, sueña cantando, vive soñando el nuevo sol en que los hombres volverán a ser hermanos.

Si es que no encuentras la alegría en esta tierra búscala hermano mas allá de las estrellas. CORO

35. Canción de la Despedida

Es la amistad cual bella flor que nunca morirá, y siempre fresca se abrirá en nuestro corazón.

No es mas que un hasta luego, no es mas que un breve adiós, muy pronto junto al fuego, nos reunirá el Señor.

Porque perder las esperanzas de volverse a ver, porque perder las esperanzas si hay tanto querer.

Pues el señor que nos protege y nos va a bendecir, seguro que otro día nos ha de reunir.

Con nuestras manos enlazadas en torno al calor, formemos esta noche un gran círculo de amor.

36. Canción de Gilwell

Una vez fui cursante y buen cursante fui, me canse de la Tropa y de estar en la ciudad, ya viejo y preocupado no sé que voy hacer, volveré a ser mi curso otra vez

/Vuelvo a Gilwell, volveré, ¡volveré!, volveré a ser mi curso otra vez./.

Una vez hice el curso y mucho me agradó, sobraron tiempos libres y siempre me bañe; ustedes de esto saben y nada mas diré, volveré a hacer mi curso otra vez.

Quede de cocinero y nunca cociné, mandaron por el agua y nunca la busqué, cuando era intendente nunca a tiempo llegué, volveré a hacer mi curso otra vez.

De todo el curso hay algo que nunca olvidaré, la charla "Siempre Listos" y el susto que pasé, ustedes esto saben y nada más diré, volveré a hacer mi curso otra vez.

Micaela enferma de mal de amor, amor, le dice a su papa que lave al Dr., el Dr.

El Dr. Le pone la mano en la frente, Micaela le dice por ahí no se siente.

Micaela enferma de mal de amor, amor, le dice a su papa que la lleve al Dr., el Dr.

El Dr. le pone la mano en la boca, Micaela dice por ahí no se toca.

(Se continua agregando: la mano en la nariz, hay si sentí; en el pecho, por ahí va derecho; en la cintura, hay que ricura; en la rodilla, se salto una casilla; en el medio, Micaela dice santo remedio).

132. Mi Vecino

Mi Vecino no oye bien, tiene giba y un chichón, sin nariz y cabezón, tartamudo y cegatón.

(Se acompaña con los gestos y se va omitiendo cada ves un rasgo de mi vecino)

133. Moliendo Café

Autor: Hugo Blanco

/Cuando en la tarde languidece renacen las sombras y en la quietud los cafetales vuelven a sentir,
Esta triste canción de amor la vieja molienda, en el letargo de la noche parece decir./.

/Una pena de amor y una tristeza, lleva el zambo Manuel en su amargura, pasa incansable la noche moliendo café./.

134. Noé

Un día Noé a la selva fue, reunió los animales alrededor de el, el Sr. esta enojado el diluvio va a caer, pero no hoz preocupéis, que yo hoz salvare.

Estaba el cocodrilo, el orangután, las dos bellas serpientes y el águila real, el pato, el toro, el elefante no dijeron nada, ta solo divisaron a los dos micos.

(Se realizan los gestos alegóricos a cada uno de los animales).

/Mery one, two, three, rodo, pie./ /Mery one, two, three, rodo, pie, frente cara, mano codo.

(se agrega lo siguiente: señorita, caballero, rompo un huevo, lo recojo, me lo como, lo vomito, tomo agua, tomo pepsi, treque-treque, pego un brinco, doy la vuelta)

129. Mi Patrulla

Tiene nuestro Guía condecoraciones, de las que se ponen todos los bribones,

Nuestro guía sí, nuestro guía no; viva mi patrulla que la quiero yo.

Tiene el Sub-Guía largos pantalones que de arriba, abajo son todos botones, el Sub-Guía sí.....

Tiene el Tesorero los bolsillos rotos, donde se va el dinero sin mucho alboroto, Tesorero sí.....

Tiene el Enfermero el dedillo malo, y se le endereza con tremendo palo, Enfermero sí.....

Tiene el Cuartel maestro el cajón vacío donde se acurruca cuando tiene frío, Cuartel maestro sí.....

No tiene el Secretario ni lápiz ni pluma, y moja un palito en agua y espuma, Secretario sí.....

130. Mi Querencia

Autor: Simón Díaz

Lucero de la mañana préstame tu claridad, para alumbrarle los pasos a mi amante que se va.

Si pasas algún trabajo lejos de mi soledad, /dile a lucero del alba que te vuelva a regresar./.

Si mi querencia es el monte y mi pecho un cimarrón, /cómo no quieres que cante/, como canta un corazón.

Si mi querencia es el monte y una flor de Araguañey, /cómo no quieres que tenga/, tantas ganas de volver.

Si mi querencia es el monte y una punta de ganao, /cómo no quieres que sueñe/, con el sol de los venas.

131. Micaela

/Pimienta, azúcar y canela que es lo que pasa a la pobre Micaela./.

Llego la despedida y triste yo me iré, espíritu escultista aquí yo lo encontré, eslabón de la cadena ahora yo seré, volveré a hacer mi curso otra vez.

37. Canción Nocturna de la Selva

Suelta a la noche Mang, el murciélago,
tráela en sus alas Rann, el milano;

ya en sus corrales las vacas duermen,
de los corderos duerme el rebaño;

tras las cerradas puertas se esconden
porque hasta el alba libres vagamos.

Esta es la hora: fuerza y orgullo;
garra afilada, silencio cauto.

¡Ya grito el grito suena! ¡Caza abundante!

Para el que observa la ley que amamos.

Canción nocturna en la selva.

38. Canta Scout

Canta Scout suave brisa, tu canción se llevara, tu cantar y tu sonrisa, el dolor hará calmar.

Canta scout tu voz alegre, las veredas del pinar, si en tu vida hay noche negra, pon la luz en tu cantar.

Cantar Scout con toda el alma, se feliz con tu canción, y hallaras siempre la calma, si tienes limpio el corazón.

39. Cantar, reír y servir

Cantar, reír y servir es la forma fiel de hacer al mundo feliz, cantando, siempre riendo contagiaremos felicidad ¡FELICIDAD!

Cantando, riendo y sirviendo voy, no hay nada que dudar que haremos al mundo feliz ¡ASI!

40. Cantares

Todo pasa y todo queda,
pero lo nuestro es pasar,
pasar haciendo caminos,
caminos sobre el mar.

Nunca perseguí la gloria,
ni dejar en la memoria
de los hombres mi canción;
yo amo los mundos sutiles,
ingrávidos y gentiles,
como pompas de jabón.
Me gusta verlos pintarse
de sol y grana, volar
bajo el cielo azul, temblar
súbitamente y quebrarse...
Nunca perseguí la gloria.
Caminante, son tus huellas
el camino y nada más;
caminante, no hay camino,
se hace camino al andar.
Al andar se hace camino
y al volver la vista atrás
se ve la senda que nunca
se ha de volver a pisar.
Caminante no hay camino
sino estelas en la mar...

Hace algún tiempo en ese lugar
donde hoy los bosques se visten de espinos
se oyó la voz de un poeta gritar:

«Caminante no hay camino, se hace camino al andar...»
golpe a golpe y verso a verso...

Murió el poeta lejos del hogar.
Le cubre el polvo de un país vecino.
Al alejarse le vieron llorar.

«Caminante no hay camino, se hace camino al andar...»
golpe a golpe y verso a verso...

Cuando el jilguero no puede cantar.
Cuando el poeta es un peregrino,
cuando de nada nos sirve rezar.

«Caminante no hay camino, se hace camino al andar...»
Golpe a golpe y verso a verso.

Y si te vuelvo a escribir la ra la ra
Talvez lo haga desde el cielo
Allí encontrare a José la ra la ra
Y jugaremos de nuevo

Dos claveles en el cielo la ra la ra
No se pueden marchitar
Dos amigos que se quieren la ra la ra
No se pueden separar.

126. Marinero que vas a la Vela

Marinero que vas a la vela la la, a la vela la la, marinero que vas a la vela la la, a la vela y al timón.

*/Por donde vas a misa./ /que no te veo, que no te veo/
/voy por un caminito./ /que han hecho nuevo/
/Yo no tomo más agua./ /de tu tinaja/
/porque he visto una rana./ /que sube y baja/
/De tu puerta a mi puerta./ /no hay mas que un paso/
/Si quieres pasa, pasa./ /que yo no paso/*

127. Marineiro So

Eu no o du aquí, marineiro so; Eu no teno amore, marineiro so.
Eu so do bahia, marineiro so; Do san salvador, marineiro so.

Oh marineiro, marineiro, marineiro so; Quiu te enseno a nadare, marineiro so; Fo la caida dol navio marineiro so; Oh fo el balance do mar, marineiro so.

La ven, la ven marineiro so; El even facero, marineiro so; todo do branco, marineiro so; con sue bonesinho, marineiro so.

128. Mery One

/Mery one, two, three, frente cara./ /Mery one, two, three, mano, codo./

/Mery one, two, three, frente cara, mano codo.

Oh mi buen Rey, me caso con su hija, iha, iha, rataplan, me caso con su hija
 Vete de aquí o te hago fusilar, iha, iha, rataplan, te hago fusilar
 Y al otro día caía fusilado, iha, iha, rataplan, caía fusilado
 Y princesa también murió de pena, iha, iha, rataplan, también murió de pena
 Y el mal Rey se fue a morir a china, iha, iha, rataplan, se fue a morir a china
 Y al otro día los tres resucitaron, iha, iha, rataplan, los tres resucitaron
 Y la princesa se caso con el alpino, iha, iha, rataplan, se caso con el alpino
 Y así nació la bella raza alpina, iha, iha, rataplan, la bella raza alpina.

125. Madre anoche en la trinchera

Madre anoche en la trinchera la ra la ra
 Bajo el fuego y la metralla
 Vi al enemigo correr la ra la ra
 La noche estaba cerrada

Apunte con mi fusil la ra la ra
 Al tiempo que disparaba
 Y una luz ilumino la ra la ra
 Su rostro que yo mataba

Clavo su mirada en mí la ra la ra
 Con su rostro ya vació
 Sabes madre a quien mate la ra la ra
 Aquel soldado enemigo

Era mi amigo José la ra la ra
 Compañero de la escuela
 Con quien yo tanto jugué la ra la ra
 A soldado y a trincheras

Ahora el juego era verdad la ra la ra
 Y su cuerpo yace en tierra
 Madre yo quiero morir la ra la ra
 Ya estoy harto de esta guerra

41. Canto a Caracas

Autor: Billo Frometa

Para cantarte a ti, puse al arpa todas las cuerdas de oro, para cantarte a ti mi garganta recogió un ruiseñor, para cantarte a ti, mi Caracas, he pedido al poeta, que le ponga a mis versos toda su inspiración

Y es que yo quiero tanto a mi Caracas, que mientras viva no podré olvidar, sus cerros, sus techos rojos, su lindo cielo, las flores de mil colores de Galipán.

Y es que yo quiero tanto a mi Caracas, que solo pido Dios cuando yo muera, en vez de una oración sobre mi tumba, el último compás de Alma Llanera.

42. Canto de la Promesa

Siempre mi promesa
 He de cumplir,
 Honor, lealtad, pureza,
 Hasta morir

CORO
 Yo quiero amarte sin cesar
 Oh buen Señor,
 Protege mi promesa
 De explorador

La ley y la buena acción
 Son para mí,
 Lo mas sagrado y por mi honor
 Las prometí

CORO
 Jesús hermano mayor
 Rey y Señor,
 Seré, si Tú me ayudas
 Un modelo scout

43. Casas de Cartón

Autor: Ali Primera

Que triste se oye la lluvia, en los techos de cartón, que triste vive mi gente, en las casas de cartón.

Viene bajando el obrero, casi arrastrando los pasos por el peso del sufrir, mira que mucho es sufrir, mira que pesa el sufrir.

Arriba deja la mujer preñada, abajo esta la ciudad y se pierde en su maraña, hoy es lo mismo que ayer es su vida sin mañana.

Ay, cae la lluvia viene el sufrimiento, pero si la lluvia pasa, ¿Cuándo pasa el sufrimiento? ¿Cuándo viene la esperanza?

Niños color de mi tierra con sus mismas cicatrices, millonarios de lombrices. Por eso..... que triste viven los niños, en las casas de cartón.

Que alegres viven los perros, en casa del explotador, usted no lo va a creer, pero hay escuelas de perro y les dan educación, pá que no muerdan los diarios. Pero el patrón hace años, muchos años que esta mordiendo al obrero.

Que triste se oye la lluvia, en los techos de cartón, que lejos pasa la esperanza de los techos de cartón.

44. Chumba la Cachumba

Cuando el reloj marca la una,
Los esqueletos salen de la tumba
¡Chumba la cachumba, la cachumbambá!
Cuando el reloj marca las dos,
Los esqueletos cantan a una voz.
¡Chumba la cachumba, la cachumbambá!
Cuando el reloj marca las tres,
Los esqueletos mueven los pies.
¡Chumba la cachumba, la cachumbambá!
Cuando el reloj marca las cuatro,
Los esqueletos juegan al teatro.

122. Los Esclavos del Rey

/Los esclavos del rey, no quieren trabajar./ /Lo quitan, lo ponen, lo vuelven a poner./
/Herrero con herrero, hace chiqui, chiqui, cha./

123. Los Flojitos

Lunes si, comienza la semana y los flojitos /no vamos a trabajar./
Martes si, es día subsiguiente, por lo consiguiente /no vamos a trabajar./
Miércoles mitad de semana, seria una chabacana irnos a trabajar, /no vamos a trabajar./
Jueves si, se muere madona, ma como es la madona, /no vamos a trabajar./
Viernes si, pasión de Jesucristo, donde se ha visto, que hay que trabajar, /no vamos a trabajar./
Sábado si, se trabaja medio día, y por medio día /no vamos a trabajar./
Domingo si, es día de descanso, seriamos unos gansos si vamos a trabajar, /no vamos a trabajar./
Lunes si, tocamos los portones decimos a los patrones /venimos a cobrar./ Y si no nos pagan /no trabajamos mas./

124. Los Tres Alpinos

Eran tres alpinos que venia de la guerra, iha, iha, rataplan, que venían de la guerra.
El mas pequeño traía un ramo de flores, iha, iha, rataplan, traia un ramo de flores.
Y la princesa que estaba en la venta, iha, iha, rataplan, que estaba en la ventana
Oh buen alpino dame esas lindas flores, iha, iha, rataplan, dame esas lindas flores.
Te las daré si te casas conmigo, iha, iha, rataplan, si te casas conmigo
Dile a mi padre y el te contestara, iha, iha, rataplan, y el te contestara

La vida es muy breve y pronto pasamos, hagamos recuerdos de ayer, oremos hermanos, juntando las manos que en Dios nos volvamos a ver.

Los días tranquilos, pasados felices, luchando muy cerca de Dios, pasaron muy pronto y hoy sólo nos dejan recuerdos, nostalgia y amor.

El cielo estrellado, la noche serena, los cantos y el fuego de paz, inundan mi alma de gozo callado la embriagan y llevan a Dios.

Hay bosques espesos, dorados celajes, la fogata invita a cantar, los húmedos pastos y nubes de encaje, silencio para meditar.

119. Las Mentiras

/Ahora que vamos despacio./ /vamos a contar mentiras, tralala./
/Por el mar corre la liebre./ /por el monte las sardinas, tralala./
/Sali de mi campamento./ /con hambre de seis semanas tralala/
/me encontré con un ciruelo./ /cargadito de manzanas, tralala/
/Comencé a tirarle piedras./ /y cayeron avellanas, tralala/
/Pon el ruido de las nueces./ /salió el dueño del peral, tralala/
/Muchacho no tires piedras./ /que no es mío el naranjal, tralala/
/Es de una pobre anciana./ /que vive con 6 maridos, tralala/
/Y así termina la historia./ /de pepito zanahoria, tralala/

120. Llamada al Fuego

Venid, la noche ya llegó, la sombra ya cubrió., la tierra que reposa.
Venid, que pronto va empezar el fuego a iluminar, la noche silenciosa. (Se repite varias veces).

121. Los Árboles

Árbol aquí, árbol allá, y un espacio quedara, para que los grandes elefantes puedan pasar, /sin tocar las ramas./

¡Chumba la cachumba, la cachumbambá!
Cuando el reloj marca las cinco,
Los esqueletos pegan un brinco.
¡Chumba la cachumba, la cachumbambá!
Cuando el reloj marca las seis,
Los esqueletos nombran un rey.
¡Chumba la cachumba, la cachumbambá!
Cuando el reloj marca las siete,
Los esqueletos lanzan un cohete.
¡Chumba la cachumba, la cachumbambá!
Cuando el reloj marca las ocho,
Los esqueletos comen bizcocho.
¡Chumba la cachumba, la cachumbambá!
Cuando el reloj marca las nueve,
Los esqueletos ven como llueve.
¡Chumba la cachumba, la cachumbambá!
Cuando el reloj marca las diez,
Los esqueletos corren una res.
¡Chumba la cachumba, la cachumbambá!
Cuando el reloj marca las once,
Los esqueletos tocan los bronces.
¡Chumba la cachumba, la cachumbambá!
Cuando el reloj marca las doce,
Los esqueletos se ponen en pose.
¡Chumba la cachumba, la cachumbambá!
Cuando el reloj marca la una,
Los esqueletos van a la luna
¡Chumba la cachumba, la cachumbambá!

45. Clementina

Un minero en una mina, una hija él tenía, era esbelta, era fina, su querida Clementina.

Era bella, era fina, su querida Clementina, y su piecito chiquito, el cuarenta y tres calzaba.

Las mañanas muy temprano, con los patos se paseaba, por las orillas del lago pero nunca se bañaba.

Me miraba, me veía, y por verme tropezó, las burbujas sí salían pero Clementina no.

Auxilio, socorro, vengan todos ayudarme, que Clementina se hunde y no la puedo sacar.

La lloré, la extrañé, a mi pobre Clementina, pero conocí a su prima y consolado me quede.

46. Como llora una estrella

Autores: Antonio Carrillo y Arnaldo Vivas Toledo

Recuerdo de un ayer que fue pasión, del suave titilar que ayer yo vi, en tu dulce mirar tu amor sentí, tu cara angelical rosa de abril.

Como quisiera yo amar y ser la mística oración que hay en ti, pero al no sentir tu raro amor de ayer mi estrella solitaria llorara de amor.

/Dame la tierna luz./que tiene tu mirar./que es como el titilar./de una estrella de amor./que en éxtasis profundo de pasión mis versos tristes yo te brindare y tu lozana frente colgara la estrella de amor.(bis)

Notas: [Am / E7 / Am / % / % / A7 / % / Dm / % / % / % / E7
/ % / % / % / Am / E7]
[E7 / % / Am / % /]
[A7 / Dm / % / Am / % / E7 / % / Am]

47. Coquivacoa

Autor: Ali Primera

Pare, primo la canoa, que me pareése que llora, la chinita allá en la orilla que no es una pesadilla, despierta tu puedes ver, que somos nosotros los, que la están matando si,

¿Qué molleja primo? Tan cristalino que estaba el lago ayer, no es el palafito lo que esta matando lo que hay en el.

Pare, primo la canoa, que me paréese que llora, el pescador allá en la orilla, si le matan la semilla, ¿Quién la vida le dará? no hay flores en la ribera, solos peses muertos hay.

Y esa misma gente quiere que la tierra "tiembla"
Y esa misma gente quiere que la tierra "tiembla"
Pa que se caigan los mal parados
Que traban la puerta
Pa que se vayan esos vampiros
Y así se abran nuevos caminos, la tierra tiembla
Yo no me voy de aquí hasta que "revienta" (x2)
Tengo un ancestro africano
Tengo un hermano latinoamericano
Tengo un primo al que le llaman indio
Y él no entiende de racismo
Sólo pide que le dejen tranquilo
Y el Norte sigue mirando hacia abajo
Y el Sur se vé más a si mismo
Y se está hinchando
(¿Qué pasa por la calle?) De todo!

117. La Vaca Lechera

Tengo una vaca lechera, no es una vaca cualquiera, me da leche descremada, hay que vaca tan salada, /tolón, tolón./.

Yo ha mi vaca le comprado, y a mi vaca le ha gustado, se pase por el prado, mata moscas con el rabo, /tilín, tilín./.

118. Laguna Azul

En una montaña perdida en el cielo se encuentra una laguna azul, que solo conocen aquellos que tienen la dicha de estar en mi clan.

/Lara, larala, larala, larala, lara, larala, larala, lara, lara./

La sed de aventura que nunca se apaga la roca que hay que escalar, el río tranquilo que canta y que llora yo nunca lo podré olvidar.

El sol nos enseña la ruta de ensueño el viento nos impulsa a andar, temblores de vivos luceros repiten el eco de nuestro cantar.

115. La Santa Catalina

/La Santa Catalina, pin, piririn, piririn, pon pon./
/Era hija de un rey./

/Su padre era un pagano, pin, piririn, piririn, pon pon./
/Pero su padre no./

/Un día rezaba, pin, piririn, piririn, pon pon./
/Su padre lo encontró./

/¿Que haces Catalina?, pin, piririn, piririn, pon pon./
/En esa posición./

/Le rezo a Dios a mi padre, pin, piririn, piririn, pon pon./
/Que no conoces tu./

/Su padre enfurecido, pin, piririn, piririn, pon pon./
/Desenvaino su espada, pin, piririn, piririn, pon pon./
/Seca la dejo./

/Los Ángeles del cielo, pin, piririn, piririn, pon pon./
/Que eran su adoración./

/Cantaron gloria a Dios, pin, piririn, piririn, pon pon./
/Cantaron gloria a Dios./

116. La Tierra Tiembla

Vivo en un lugar que despierta bajo un mismo sol
Entre millones de corazones que palpitan con fuerza
Y hacen que la tierra "tiembla"
Gente que está cansada de crisis, miseria y guerra urbana
Gente que trabaja y piensa
Trabaja y piensa que trabaja duro y sin recompensa
Vivo entre gente que tiene paciencia y esperanza
Que sabe que las cosas buenas llegan
Pero suelen ser las que más tardan
Y esa gente quiere echar pa fuera la ignorancia
La corruptela y la flojera que son las peores consejeras
(Que traban la puerta!)

La guitarra enamorada de Armando tocando su cocotero,
cuando en la rada se puso negro el Lago, estando azulito el
cielo. La inocencia no mata al pueblo pero tampoco lo salva, lo
salvara su conciencia y en eso me apuesto el alma.

48. Cosa Vieja y Anticuada

Cosa vieja y anticuada es caminar, caminar Cosa vieja y
anticuada, ya por todos olvidada, Cosa vieja y anticuada es
caminar, caminar

Caminando en cuatro patas llegaré, llegaré Caminando en
cuatro patas con la lengua hasta la "guata" Caminando en
cuatro patas llegaré, llegaré

No me importa andar un poco y mucho más, mucho más No
me importa andar un poco sólo quiero llegar lejos No me
importa andar un poco y mucho más, mucho más

Llegará este cacharro llegaré, llegaré
Llegará este cacharro con la rueda al taparrabo,
Llegará este cacharro, llegaré

49. Cuando era pequeño

/Cuando era pequeño CARAMBA marinero fui./
/Me monte en un barco CARAMBA y al agua cai./
/Vino un tiburón CARAMBA y me quiso comer./
/Vino una sirena CARAMBA y me salvo de el./
/A los 15 días CARAMBA me llevo un papel./
/A ver si quería CARAMBA casarme con ella./
/Hombre sin dinero CARAMBA no tiene mujer./
/Viva Baden Powell CARAMBA y viva yo también./

50. Cuando se ven

Cuando se ven, (bis) scouts marchar (bis),
Cuando se ven scouts marchar,
Quisiera estar también en sus filas,
Cuando se ven scouts marchar,

(Agregar Lobatos jugar, Rovers servir, dirigentes orientar)

51. Cuando triste estés

Cuando triste estés, sientas pesar
Te enseñare como te alegraras
Sígueme, sígueme
Y aprenderás, y aprenderás
Tu cuerpo debes usar
Pierna derecha

52. Cumbayá

/Cumbayá señor, Cumbayá; cumbayá señor, cumbayá./
Oh señor Cumbayá.
Alguien gime aquí, Cumbayá./.
Alguien llora aquí, Cumbayá./.
Alguien ríe aquí, Cumbayá./.
Alguien ora aquí, Cumbayá./.

53. Currucha

Autor: Juan Bautista Plaza

A mi negra la quiero y la quiero, más que la cotiza que llevo en el pie. A mi negra la quiero y la quiero, más que la tinaja cuando tengo sed. A mi negra la quiero y la quiero, más que a mi chichorro que me hace soñar.

Más que el penco alazán de mi pueblo, mil lazos coleando me ha hecho ganar.

Cuando baila mi negra un joropo, el amor zapatea muy dentro de mi, al compás de puntera y talón, y al son de la quirpa sin fin, /curruchá, con tal gracia mueve las caderas, hay mi negra que me haces perder la razón./.

Si a mi negra la miro a los ojos se pone mas roja que el paraguatán, cuya flor es incendio del bosque, estación de abeja, licor de panal. Si me rozo con ella en el baile me sube al cogollo un inmenso calor, /porque hornalla é trapiche es mi negra que vuelve cenizas mi leña de amor./.

Respondió la rana desde el platanal, hágase la boda que yo iré a cantar; ya no es por el canto que ya lo tenemos, ahora es quien coma ¡donde lo hallaremos!

Exclamo el zamuro, ¡que buen paladar!, hágase la boda que yo iré a almorzar; ya no es el almuerzo que ya lo tenemos, ahora es quien trabaje, ¡donde lo hallaremos!

Salto la pereza del algarrobal, hágase la boda que yo iré a trabajar, ya no es quien trabaje que ya lo tenemos, ahora es la luz ¡donde la hallaremos!

Respondió el cocuyo desde el camisal, hágase la boda que yo iré a alumbrar, ya no es por la luz que ya la tenemos, ahora es quien perfume ¡donde lo hallaremos!

Salio el mapurite desde el matorral, hágase la boda que yo iré a perfumar, ya no es el perfume que ya lo tenemos, ahora es el padrino, ¡donde lo hallaremos!

Respondió en ratoncito me importa un comino, si encierran la gata yo soy el padrino, ya no es el padrino que ya lo tenemos, ahora es la madrina, ¡donde la hallaremos!

Respondió la gata desde la cocina, hágase la boda que yo soy la madrina, todos se durmieron por el ron y el vino, entonces la gata se comió al padrino.

114. La Rana

La rana que estaba sentada cantando debajo del agua, ¡agua!, cuando la rana iba a cantar, vino la mosca y la hizo callar.

La mosca a la rana, la rana que estaba cantando debajo del agua, ¡agua! Cuando la mosca iba a cantar, vino el zancudo y lo hizo callar.

El zancudo a la mosca, la mosca a la rana, la rana que estaba cantando debajo del agua, ¡agua! Cuando el zancudo iba a cantar vino el vampiro y lo hizo callar.

(Se continúan improvisando animales).

111. La Polenta

Cuando se piana, /la bella polenta/, /se piana cosí/.

Oh, oh, oh, bella polenta cosí, cataplúm, cataplúm, cataplúm

Cuando se crece la bella polenta, /la bella polenta/ /se crece cosí/.

Cuando se flora, /la bella polenta/, /se flora cosí/.

(Se agrega sucesivamente, cuando se tala, se braza, se mole, se cose, se manga, se digesta)

112. La Pulga

Subiendo la montaña una pulga me pico, la agarre por las orejas y a pesar se me escapo, le metí un garrotazo y un mordisco me pego, me dan ganas de llorar.

/Glori, glori, aleluya./ glori, glori, alelu aleluya, me dan ganas de llorar.

El bosque, la montaña, la maleza y el volcán esconden muchos tesoros que muy pronto nos dirán, cuidado con la culebra, /que traidora es al pica./.

113. La Pulga y el Piojo

Autor: Del Folklore Nacional

La pulga y el piojo se quieren casar, pero no se casan por falta de pan.

Respondió el gorgojo desde su trigal, hágase la boda que yo doy el pan, ya no es el pan que ya lo tenemos, ahora es quien baile ¡donde lo hallaremos!

Respondió la vaca desde su corral, hágase la boda que yo iré a bailar; ya no es por el baile que ya lo tenemos, ahora es quien cante, ¡donde lo hallaremos!

54. Danza Rusa

Ñeme, ñeme, ñeme pararuska, Ñeme, ñeme, ñeme papasan

Ñeme, ñeme, ñeme pararuska, Ñeme, ñeme, ñeme papasan

Oh ooh ooh ooh, oh ooh ooh ooh, ¡Hey!

Oh ooh ooh ooh, oh ooh ooh ooh, ¡Hey!

(Se realiza la danza, que es cruzando la pierna izquierda, por detrás de la derecha, sujetos todos a la altura de los hombros).

55. De Cara al Viento

De cara al viento Saldremos al camino Con ansias de buscar
La claridad del sol Velero inmenso Con mástiles de gritos
Nuestra alma juvenil Florecerá en canción Marchad con fe En
un ideal Que sea fuerte Y creador Será una empresa sin igual
que hará más grande nuestro amor.

56. De la caña se hace el guaro

/De la caña se hace guaro, que caramba, /si la caña fuera fruta./ que caramba, el guaro también se chupa.

**Tu eras la que me decías, que nunca me olvidarías
/Vamonos a emborracharnos, que caramba y hasta que
amanezca el día./.**

Vino que del cielo vino, /tu me tumbas tu me matas
Tu me haces andar a gachas, pero yo siempre te empino.

Para el que toma aguardiente, que caramba
El coñac es cosa vana, donde hay juna mas galana que
caramba, que una curda de aguardiente.

A noche dormí en el suelo, dormí en el suelo
Teniendo cama, por culpa de es maldito,
De ese maldito, guaro de caña.

57. De Noruega

De Noruega distante,
Se oye un suave cantar,
Es el cucú que canta,
Oiga bien su cantar

CORO

Oulla Chirilla oulla chirilla oulla cucú
Oulla chirilla oulla cucú
Oulla chirilla oulla cucú
Oulla chirilla oulla

De Noruega distante,
Se oye un suave cantar,
Canta el cucú 2 veces,
Oiga con atención

CORO

(luego tres, cuatro ... veces)

58. De Valientes Conquistadores

De valientes conquistadores heredamos valor, somos tropa de exploradores en el campo del honor

Surgid compañeros, alegres venid, /siempre listos, siempre los primeros a vencer o morir./

A la cumbre de altivos montos anhelamos llegar, ese cóndor de alas grandes, ya comienza a despegar

Scout por vida es la divisa hoy juramos lealtad, serán siempre nuestras consignas Dios, la Patria y el Hogar

59. Do - Re - Mi - Fa - Sol

/Donde quiera que estés.
REcuerda tu buena acción.
Mira siempre hacer el bien.
Fácilmente tu podrás.

rezar.

Te pido OH! madre luna des a mi pueblo riqueza y fortuna fortuna... fortuna.

Protege tu los rebaños y haz que mi pueblo respete las leyes las leyes... las leyes.

El negro deja el rezar mira la luna y se pone a bogar bogar... bogar.

108. La Orquesta

Bellas melodías entonan los violines
Primeros segundos prepárense a tocar
/El clarinete dulcemente, toca dua dua dua du/
/La trompeta resuena
Pa, pa, pa, pa / ra, ra, pa, / pa, pa, pa, pa / ra, ra, pa//
/El corno tiene voz de metal/
/Retumban con fuerzas los graves timbales
Mi, la, la, mi, Bom, Bom, Bom, Bom, Bom/

109. La Pelona

Por tu culpa perdí el pelo./. por eso me llaman el despelada, la despelota, del melón por tonto.

Por tu culpa perdí la frente./. por eso me llaman la desfrentada, la despelota, del melón por tonto.

Por tu culpa perdí las cejas./. por eso a mi me llaman la descejada, la desfrentada, la despelota, del melón por tonto.

(Se continua con diferentes partes del rostro)

110. La Perica

/Cuando la perica quiere, que el perico valla a misa, se levanta muy temprano y le plancha la camisa./

/Hay mi perica dame la pata para ponerte las alpargatas./

/Cuando la perica quiere, que el perico se enamore, se coloca en la pechuga un collar de cundeamores./

/Cuando la perica quiere, que la bese su perico, coquetona abre las alas se adormece y abre el pico./

TU RASTRO VA JUNTO A MI RASTRO,
MI CAZA ES PARA TI.

Las lecciones de Baloo escuchad
manada danza alrededor
sabrosa caza así conseguirás
con el caer del sol.

TU Y YO SOMOS HERMANOS....

105. La Indita

/Con el cuerpo de bambas caminaba la Indita./ /Y a su encuentro venia José, recubierto de gran valor; era noche y estaba sola, /la ocasión no hay que perder./., se decía el bien José.

De la mano la tomo y ella no se resistió, era noche y estaba sola, /la ocasión no hay que perder./., se decía el buen José.

106. La Niña

Se levanta la niña a la una, porque viene la madrugada, se levanta a la una, la media, la cero, la nada, hay que linda la madrugada.

Se levanta la niña a las dos, porque viene la madrugada, se levanta a las dos, a la una, la media, la cero, la nada, hay que linda la madrugada.

(Se continua hasta las doce)

107. La noche y las estrellas

La noche llena de estrellas me hace pensar en las cosas mas bellas mas bellas, mas bellas.

Un río y una canoa y dentro de ella un negro que boga que boga... que boga.

El negro deja el bogar mira la luna y se pone a rezar rezar...

SOLamente haz de seguir.
LA vereda de B.P.
SI la sigues como yo, tu serás un buen scout./.

60. Don Matías

Usted conoce a Don Matías el Señor que piso el tren
No señor no lo conozco quiero que me diga usted
Pobrecito don Matías le ha quedao la mano así
/Achucucha, achucucha, achucuchacha./.
Usted conoce a Don Matías el Señor que piso el tren
No señor no lo conozco quiero que me diga usted
Pobrecito don Matías le ha quedao el pie así
/Achucucha, achucucha, achucuchacha./.

(Deben estar agarrados por los hombros, y deben hacer el gesto de la mano volteada, el pie volteado, la cabeza volteada, y así sucesivamente).

61. El Alcaraván

Autor: Simón Díaz

El perico en el conuco, la totuma en el corral, y hasta el gallo carraspea cuando pasa un animal.

Allá en mi pueblo cuando pasa el Alcaraván, se asustan las muchachas por el beso del morichal, el perro de la casa se levanta y sale pá allá, pá allá pá fuera porque no le gusta pelear.

Que fuiste tu, que si yo, que si tu, te vieron que llevabas cafecito al morichal, y que Pedro en los maizales sus espigas reventaba.

Y esa noche la luna se puso bonita, clarita, que hasta Pedro se asusta si pasa algún alcaraván.

62. El Adiós

Autor: Ángel Briceño

/Por si acaso yo no vuelvo me despido a la llanera, despedirme yo quisiera pero no encuentro manera./.

/Si yo pudiera tener alas para volar, como tengo un corazón que sabe bien amar./.

/Cuantas veces yo quisiera que estuvieras junto a mi, pero no encuentro manera de acercarme un poco a ti./

/Mañana cuando partamos un recuerdo que yo te dejaré, mis lágrimas en tus manitas, y de ti yo me llevare./

63. El Aguacero

Cuando cae el aguacero, hu-ha; los sapos usan sombrero, algunos se ponen gorras ¡Hey!

/Corococo, co coro coco hu-ha./

La sapa se bañaba hu-ha, el sapo la miraba hu-ha, la sapa que se resbala, el sapo muerto la riza ¡Hey!

El sapo cocinaba hu-ha, la sapa lo miraba hu-ha, el sapo que se quema hu-ha, la sapa muerta de riza ¡Hey!

(se continua improvisando las estrofas)

64. El Árbol de la Montaña

/El árbol de la montaña a-e-i-o-u./

Es árbol tiene un tronco, hay, hay, hay,

Amor de tronco, tronco de árbol.

Ese tronco tiene rama, hay, hay, hay,

Amor de rana, rama de tronco, tronco de árbol.

Esa rama tiene hojas, hay, hay, hay,

Amor de hojas, hojas de rama, rama de tronco, tronco de árbol.

(Luego se continúa con nido, huevo, pollo, alas, plumas, piojo, patas, etc.)

65. El Baúl de los Recuerdos

Que poco significan las palabras, tururú, que cuando sopla el viento se las lleva tras el, dejando solamente los recuerdos, tururú, momentos que pasaron y no pueden volver.

Por eso vive con ilusión, que cada día tiene diferente color, ¡Por Que! Porque todo llega a su fin, después de un día triste nace otro feliz.

102. La Encima

/La encima Chiruliru liru
kaipasta Chiruliru lou/
yuntairen dos esquinas
toca la concertina
y baila un chirulou

103. La Grey Zuliana

Autor: Ricardo Aguirre

En todo tiempo cuando a la calle sales mi reina, tu pueblo amado te ha confundido en un solo amor, amor intenso, glorioso, excelso, sublime y tierno, amor celeste divinizado hacia tu bondad.

/Madre mía si el gobierno no ayuda al pueblo zuliano, tendréis que meter la mano y mandarlo pal infierno./

/La grey zuliana cual rosario popular, de rodillas va ha implorar a su patrona, y una montaña de oraciones quiere dar, esta gaita magistral que el saladillo la entona./

/Tu pueblo te pide ahora madre mía le ayudéis, y que fortuna amor le deis con mucho amor te lo implora./

/Acabaron con la plata y se echaron a reír, pero les puede salir el tiro por la culata./

/Maracaibo a dado tanto que debiera de tener carreteras a granel con morocotas de canto./

104. La Flor Roja

La flor roja nos alumbrará,
manada danza alrededor;
danzando lobos, nuestra ley cantar
con el caer del sol.

TU Y YO SOMOS HERMANOS
Y DEL MISMO CUBIL,

100. La Diana

(Canción del IMT 44 y 45)

Asoma el sol su risa entre las cumbres La tierra ofrece su calor
Se desperezan los árboles del bosque Amaneció, arriba
compañeros, amaneció

El ave azul extiende ya sus alas Y quiebra el aire su canción
Hay carcajadas de luces en el monte Amaneció, arriba
compañeros, amaneció

Un mismo andar alerta nuestra ruta Del alba hasta el amanecer
El viento suelta los mástiles en grito Amaneció, arriba
compañeros, amaneció

Empina a Dios el campo sus banderas Relámpago de juventud
Desentumecen sus cuerdas las gargantas Amaneció, arriba
compañeros, amaneció

Clarines de esperanzas nos impulsan A ser testigos del amor
Dios en nosotros disipa las tinieblas Amaneció, arriba
compañeros, amaneció

101. La Chivita

/Sal de ahí chivita, sal de ese agujero./

/Vamos a llamar al gato, para que la saque./ el gato no quiere
sacar la chiva, la chiva no quiere salir de ahí, ju, ju, ju.

/Vamos a llamar al perro para que muerda al gato./ el perro no
quiere morder al gato, el gato no quiere sacar la chiva, la chiva
no quiere salir de ahí, ju, ju, ju.

/Vamos a llamar al palo, para que le pegue al perro./ el palo no
quiere pegarle al perro, el perro no quiere morder al gato, el
gato no quiere sacar la chiva, la chiva no quiere salir de ahí.
(Se continua con el fuego, agua, hombre, oso, etc.)

Buscando en el baúl de los recuerdos, tururú, cualquier tiempo
pasado nos parece mejor,
Volver la vista atrás es bueno a veces, tururú, mirar hacia
delante es vivir sin temor.

66. El Becerrito

Autor: Simón Díaz

/La Vaca mariposa tuvo un terné, un becerrito lindo como un
bebe, dámelo papaito dicen los niños cuando lo ven nacer; y
ella se esconde por los mogotes que no se ve./

/La sabana le ofrece reverdecer, los arroyitos todos le llevan
flores por el amanecer, y ella lo esconde por los mogotes que
no se ve./

/Y los pericos van y el gavilán también, con frutas criollas hasta
el caney para el, y Mariposa esta que no sabe que hacer,
porque ella sabe la suerte de el./

La vaca mariposa tuvo un terné.

67. El Chiriguare

Autor: Del Folklore Nacional

/Cerca é la laguna sale el chiriguare./

/con rabo de burro y boca de bagre./

/Dicen los vecinos del pueblo de Campoma./

/que tiene pesuñas y tiene corona./

/Chiriguare, chiriguare, zamurito te va comer./, /te va comer, te
va comer./

/El brujo machuco con sus dos peones./ /mata chiriguare con
sus oraciones./

/Sale el zamurito que estaba escondido./ /bailando un joropo
se comió al podrió./

68. El Chofer

/Tenemos un chofer que es de maravilla, maneja con los pies y
frena con las rodillas./

Chofer, chofer, apure ese perol que en esta cafetera nos
morimos de calor./

/Tenemos un chofer que es inteligente, maneja con los pies y frena con los dientes./.
/Tenemos un chofer que esta medio loco, maneja con los pies y frena con el coco./.

69. El Cucú

De Noruega distante traigo yo una canción, canta el cucú tres veces préstentele atención.

/Oulla Chirilla oulla cucú cucú cucú/

(Luego tres, cuatro ... veces)

70. El elefante

Miraras allí en el cielo veras,
Es un animal que en bicicleta va,
Es un elefante o es que no lo ves,
Con cola por delante y cola por detrás.

71. El Gran Duque Juan

/El gran duque Juan tenía hombres vil, subían la montaña y volvían a bajar
Así como subes tu, así como bajo yo, y a la mitad del camino, ni subes tu ni bajo yo./.
(Se realizan las acciones que indica la canción).

72. El Gallo

/Busquemos al gallo y matémosle./.
/Y nunca mas hará cocorí, cocorá./. ¡Hey!
/Cocoricorico, corí, corí, corá./.
/Señora Felipa mate a ese animal./. /sáquele las tripas y véndalas a real./.
/Preparen la olla para cocerlo./.
/Agarren los huesos para enterrarlo./.
/Ya se murió el gallo, ya se murió./.

Jihuayeiya, jihuayí, jihuayí **Somos scouts de Venezuela y Lord BP**

Al fin de la jornada tendremos que acampar, la armónica entonada prorrumpie en su cantar, la noche esta serena, la luna por salir, noche de luna que nos cuida al dormir.

97. Juan Pedro Pablo de la Mar

Juan Pedro Pablo de la mar es mi nombre singular,
por donde quiera que yo voy me dicen lo que soy,
Juan Pedro Pablo de la Mar, Tralala la, la, la, la, la.

98. La Arepa

/La arepa, la arepa, la arepa pá comer; comer, comer, comer para vivir; vivir, vivir, vivir para morir, morir, morir para la tierra, la tierra, la tierra, la tierra pá la planta, la planta, la planta, la planta pá las flores; las flores, las flores, pá las chachas; las chachas, las chachas, las chachas pá los chachos, los chachos, los chachos, los chachos pá el trabajo, trabajo, trabajo, trabajo para el burro; el burro, el burro, el burro pá la leña, la leña, la leña, la leña para el fuego; el fuego, el fuego, el fuego pá el budare; el budare, el budare, el budare pá la arepa./.

99. La Beatrice

Por meterse el dedete en la nariche, de una hemorragia se ha muerto la beatrice, mas su padre que era un gran dotore, en su tumba le puso un epitafe.

Ma que dice el epitafe, por la "A"

Par matarse al dadata an la naracha, da ana hamarraja sa marta la batracha, mas sa padra qua ara an gran datara, an sa tamba la pasa an apatafa

Ma qua daca al apatafa, par la "E"

(Se continúa cambiando las vocales)

Me dio un dios y una ley; Akela escucho tu voz; y en pos voy de tu huella.

Bagheera y Baloo, son dos amigos que me enseñan,
Avanzad, siempre avanzad, "Pueblo Libre", avanzad con tesón,
has de ser cada día mejor.

94. Ja, jai, jai

/Jai, jai, jai, shiva li jai./

/shuda shudesco./

shuda shudesco, desco, shuda shudesco.

95. Jamboree de Austria

Jamboree del norte

Jamboree del sur

Jamboree que gusta, a todo buen scout

Corazones juveniles escuchad

la llamada que hace Austria

en su canción

el verdor de sus praderas

brindará

entusiasmo juvenil al corazón

Se escuchan cantos, gritos

y risas por doquier

muchachos vamos a acampar

al JAMBOREE

Y si te falta, alguna vez

tu dulce hogar,

la flor de lys te habrá de guiar

donde BP (bis)

96. Jihuayeya

Praderas de esmeralda, canteras que escalar, montes de verdes faldas, tendremos que cruzar, a las cimas lejanas, cantando alegres ir y las regiones olvidadas descubrir,

Jihuayeya, jihuayey, jihuayey,

Vamos al valle de la tuna y el maguey,

73. El Hombre de Cromañon

Era en la antigua prehistoria doscientos siglos hacia atrás,
Donde existió lleno de gloria un hombre semi orangután.

Tenia visión de poeta y a veces chispa de gran luz

Y a su amorcito le decía: ¡Mami eres mas linda que un Mamut!

/El hombre de cro./el hombre de ma./el hombre de cromañon.

Si quieres ven a mi caverna a ver, mi pintura mural, mucha mejor que la de Picasso ni el gran Dalí haría igual.

Tomaba vino, coca-cola, jugo de orange y de limón, y en los trabajos más pesados era el gran hombre de cromañon.

Como tenía voz cantante, cantaba en la televisión, y a su amorcito le decía: ¡Tú eres mas linda que un Mamut!

74. El Manzano

Para, rarará, para, rarará, paran paran palpan.....

Y aquel manzano ya no floreció y fue tal vez por su vejes,

Por eso mi alma ya se entristeció al ver que se marchito.

Recién, recién, he visto yo al pasar, pasar, que ya, no esta el manzano amigo de aquel lugar.

Por eso mi alma ya se entristeció al ver que se marchito.....

Hoja de té, de té, de té, hoja de té, de té, de té, hoja de té, hoja de té, té.

75. El Muñeco de la Ciudad

Autor: Adrián Perez

/La gente dice que soy el muñeco de la ciudad./ /porque soy negrito con la boca colora./

/Negro que baila caliente, negro que suena tambor./., /negro que toca cumaco, con fuego en el corazón./

/Todos ser acercan a verme por la gracia que yo tengo./., /al golpe de la tambora yo les bailo este merengue./

/Si negro nací, nací porque así lo quiso Dios./., /lo invito también para que baile, también como bailo yo./

76. El Reloj

Cuando el reloj marca la una, los esqueletos salen de sus tumbas.

Cuando el reloj marca las dos, los esqueletos comen arroz.

Cuando el reloj marca las tres, los esqueletos comen bistec.

Cuando el reloj marca las cuatro, los esqueletos tocan cuatro.

Cuando el reloj marca las cinco, los esqueletos pegan un brinco.

Cuando el reloj marca las seis, los esqueletos comen merey.

Cuando el reloj marca las siete, los esqueletos comen machete.

Cuando el reloj marca las ocho, los esqueletos comen bizcochos.

Cuando el reloj marca las nueve, los esqueletos bailan y se mueven.

Cuando el reloj marca las diez, los esqueletos mueven los pies.

Cuando el reloj marca las once, los esqueletos arman un bonche.

Cuando el reloj marca las doce, los esqueletos salen de noche.

77. El Santo Dumont

**Que lo suban, que lo bajen, que le canten el Santo Dumont,
Oh, oh, oh, que le canten el Santo Dumont.**

/Con la mochila en la espalda y a la derecha un bordón, pirín,
pirón./ /muy contento y animoso el scout va de excursión./

/Comimos papas con humo y filetes con carbón pirín, pirón./
/en la prueba de cocina nos dimos un gran resbalón./

/La transmisión de banderas es una gran diversión pirín,
pirón./ /sube y baja, baja y sube y sin mas complicación./

78. El Tío Desiderio

Era un rayito de luna
Que alumbraba un cementerio
Donde descansan los restos de mi tío
Desiderio, Desiderio, Desiderio

“Pure” para ¿LOS TIGRES? “Que se apuren
“UCO” para ¿EL QUE NO APLAUDA? “Es un maluco”

Un latigazo por aquí ... Chogüí

Un latigazo por allá ... Choguá

Chogüí, choguá, Chogüí, choguá,

Bravo, bravo, bravo bravísimo

Bravo, bravo, bravo bravísimo

Bravo bravísimo, bravo bravísimo

Bravo, bravo, bravo bravísimo

Bravo, bravo, bravo bravísimo

91. Hay un hoyo en el fondo de la mar

/Hay un hoyo en el fondo de la mar./ /hay un hoyo./ hay un hoyo en el fondo de la mar.

/Hay un palo, en el hoyo, en el fondo de la mar./ /hay un palo./ hay un palo en el hoyo en el fondo de la mar.

Hay un sapo, en el palo, en el hoyo, en el fondo de la mar./ /hay un sapo./ hay un sapo en el palo, en el hoyo, en el fondo de la mar.

(Se continúan agregando animales y objetos)

92. Hay un sentir

Hay un sentir, en mi existir, es un gran fin que hay que perseguir, una meta que alcanzar.

Es un deseo, un pensamiento, de cómo en este mundo hay que lograr: la igualdad, el desinterés, la pureza, y la honestidad.

Veo que amaneció, que el sol salió de nuevo, veo el amanecer, es el tener una nueva ilusión.

Pon tu fe, tu convicción, tu gran deseo, y tu gran amor, para hacer de este mundo mejor.

Hazlo ahora, pues no después, pues luego tarde ya puede ser, y veras que te sentirás muy contento de la gente ayudar.

93. Hermano del Lobo nació

Hermano del lobo nació, de un pueblo libre y valiente; la selva donde yo crecí.

Que en toda mi Patria tu ibas a brillar, tu ibas a brillar,
Nuestro Fundador, nuestro fundador...
por algo escogió, por algo escogió,
tan hermoso emblema que a todos unió,
Oh Flor de Lys, Flor de Lys, flor de Lys,
Flor tan singular, flor tan singular
Pero Baden Powell te supo encontrar

87. Foi Tupá

Foi tabayara foi tabayara la terra de tupá eu papagayo, araná,
maracaná todos seu aves que nos deu foi tupá foi tupá, foi
tupá, foui tupá...

88. Guarda tus penas

Guarda tus penas en el fondo del morral y ríe ya; ponte
contento y así vencerás, la dificultad.....
Siempre estarás alegre, nunca triste estarás; guarda tus penas
en el fondo del morral y ríe ya;
Y si la arena no te deja andar no hay que desesperar jamás....

89. Guepa

/Guepa./ /guepa jey./ /guepa, guepa, guepa./ /guepa jey./
/Yo tenia una amiga./ /llamada maría./ /y yo la deje./ /porque
era muy fría./
/Yo tenia una amiga./ /llamada teresa./ /y yo la deje./ /por la
mayonesa./

90. Gritos y Aplausos

Uno: A la iba, iba
Todos; iba
Uno: A la iba, iba
Todos: iba
Uno: ¿_____?
Todos: Pa´ arriba
“Entre” para ¿LOS TIGRES? “Que entren”

Hombre triste y siempre serio
Si no fuera por el rayo
De lunita que te alumbra
Que seria de tus restos
Que seria de tu tumba
Desiderio, Desiderio, Desiderio

79. El Octavo

**Si caigo me he de levantar,
si lloro pronto he de cantar.
Ante todo y sobre todo soy Scout.
En el campo, mi ciudad
lleno de espíritu Scout,
es un canto por amor,
es solo amor.**

Ven aquí amigo eterno,
ven a mí brillo de sol.
Bella luna en firmamento
ven y canta una canción.
Bailaremos con el viento
y la Flor de Lis creció.

Cruzaré el universo
en un cometa de ilusión.
En la tierra en un lucero
buscaré un mundo mejor.
Bailaremos con el viento
y la Flor de Lis creció.

Si caigo me he de levantar
si lloro pronto he de cantar.
Ante todo y sobre todo soy Scout.
En el campo, mi ciudad
lleno de espíritu Scout
es un canto por amor,
es solo amor.

Es un canto por amor,
es solo amor.

80. El Señor Pulgar

Buenos días señor pulgar, buenos días como esta usted aquí vienen ya mis pequeñas marionetas, mis manitas dan tres vueltitas y se van.

Tengo una mano, tengo la otra, ellas se juntan y se separan, una va arriba, la otra la alcanza y luego bajan a descansar.

81. El Vampiro Negro

/Porque yo soy, yo soy un vampiro negro./.

Yo nunca tuve novia y nunca la tendré, un día tuve una y de un beso la mate.

Yo nunca tuve amigos y nunca los tendré, un día tuve uno y de un susto lo mate.

(Improvisar estrofas)

82. Eme a ma

Eme a má; eme a ma, mé, eme i ma, me, mi; eme o ma, me, mi, mo; eme u ma, me, mi, mo, mu.

Eme u mú; eme o mu, mó; eme i mu, mo, mi; eme e mu, mo, mi, me; eme a mu, mo mi, me, ma

(se puede repetir otras silabas)

83. En Alta Mar

En alta mar había un marinero, que la guitarra gustaba de tocar, y cuando se acordaba de su patria querida tomaba la guitarra, tomaba la guitarra y poníase a cantar:

En alta mar, en alta mar, en alta mar

En alta mar el viejo marinero, pintaba el barco sin mucha voluntad, y cuando el comandante se daba media vuelta, tomaba la guitarra, y poníase a cantar:

En alta mar el viejo marinero, después de un día de mucho trabajar, se acostó en la cama quedándose dormido, con esa musiquita no dejaba de soñar.

En alta mar el viaje marinero, cuando cruzaba un buque que iba a otro mar, subía a la cubierta tomaba la guitarra y poníase a cantar.

Pero una vez subiendo la escalera, los zapatos mojados lo hicieron resbalar, con la guitarra en brazos cayóse el marinero, se le rompió una cuerda y no pudo tocar más.

84. En la cabaña del bosque

En la cabaña del bosque, un Venado vio venir, a un conejo que saltaba y empezó a decir así:

Hay, hay, ábreme, que me mata el cazador. Ven conejito a refugiarte.

(Se realizan gestos alegóricos a los verbos, objetos y animales de la canción)

85. Fly flay fluh

/Fly./.,

/Flay./.,

/Fly, flay, fluh./.,

/Pista/

/Cumarala, cumarala, cumara vista./.

/O no, no, no que vista./.

/Esa minisaya, minihuba tuba./.

/Esa minisaya, minihuba tubamini./.

/Impiriotopopotismo./.,

/Elite./.,

/Eiiloche./.

86. Flor de Lys

Oh, Flor de Lys, flor de Lys, flor de Lys,
dorada que nació en mi pecho y sin ser sembrada,
Oh Flor de Lys, Flor de Lys, flor de Lys,
quien iba a pensar, quien iba a pensar,